

NOTA DE PRENSA

Con la colaboración de



El Museo Nacional del Prado se hace más inclusivo para personas con discapacidad visual en el Museo de Zaragoza

La exposición “Hoy toca el Prado” continúa su itinerancia y, tras su paso por Cáceres, A Coruña y Málaga, llega a Zaragoza para, hasta el 28 de agosto, hacer accesible a personas con algún tipo de discapacidad visual una selección de obras representativas de su colección.

El Museo Nacional del Prado, con el apoyo de la Fundación AXA y la colaboración de la ONCE, presenta esta iniciativa a través de imágenes en relieve de obras del Prado, entre las que se encuentran *La fragua de Vulcano* y *El quitasol*, para que puedan ser recorridas y tocadas con las manos.

Con motivo de la celebración de esta exposición, se ha realizado también una reproducción de una de las obras más emblemáticas del Museo de Zaragoza: *Autorretrato pintando a su padre Daniel Martínez*, de Jusepe Martínez.

Museo Nacional del Prado, 6 de julio de 2022

Hoy se ha presentado en el Museo de Zaragoza este proyecto itinerante del Museo Nacional del Prado, inclusivo para personas con discapacidad visual, en el que se exponen seis reproducciones en relieve correspondientes a diferentes géneros y estilos artísticos que reflejan la riqueza de sus colecciones. La presentación ha contado con la asistencia de Felipe Faci Consejero de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón; Víctor Lucea, Director General de Cultura del Gobierno de Aragón; Josep Alfonso, Director General de la Fundación AXA; Raquel Pérez, Delegada territorial de la ONCE en Aragón; Marina Chinchilla, Directora Adjunta de Administración del Museo Nacional del Prado; y Ana Moreno, Coordinadora General de Educación del Museo Nacional del Prado.

NOTA DE PRENSA

Con la colaboración de



La pintura religiosa, la mitología, la escena costumbrista, el retrato y la naturaleza muerta son los géneros que se acercan a personas ciegas o con resto de visión a través de la reproducción en relieve de obras como *Noli me tangere* de Correggio, *La fragua de Vulcano* de Velázquez, *El quitasol* de Goya, *La Gioconda* del Taller de Leonardo da Vinci, *El caballero de la mano en el pecho* del Greco y *Bodegón con alcachofas, flores y recipientes de vidrio* de Van der Hamen, estas tres últimas reproducidas a tamaño real.

Desarrollado con la colaboración de profesionales con discapacidad visual, este proyecto cuenta con material adicional como paneles y cartelas en braille, audioguías de apoyo que proporcionan las indicaciones necesarias para hacer el recorrido táctil de las piezas expuestas y gafas opacas -que impiden la visión- para facilitar esta experiencia sensorial a todo tipo de público.

La reproducción en relieve de estas obras, desarrollada a partir de fotografías en alta resolución a las que se confieren texturas y volúmenes de hasta seis milímetros, se ha realizado con la técnica Didú de los Estudios Durero.

Tras su paso por Zaragoza, “Hoy toca el Prado” continuará haciendo accesibles estas obras a personas con algún tipo de discapacidad visual en otras ciudades de la geografía española como Lleida y Salamanca. En todas ellas se incluirá también una reproducción en relieve de una de las obras más emblemáticas de cada uno de los museos en los que se presente.

Ficha técnica

Título

Hoy toca el Prado

Sede y fechas

Museo de Zaragoza

6 de julio – 28 de agosto de 2022

Organizadores

Exposición organizada por el Museo Nacional del Prado y Museo de Zaragoza (Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón), con el apoyo de la Fundación AXA y la colaboración de la ONCE

Coordinación

Área de Educación del Museo Nacional del Prado