

NOTA DE PRENSA

# Fortuny (1838-1874)

21 noviembre 2017 – 18 marzo 2018

**El Museo del Prado y la Fundación AXA presentan “Fortuny (1838-1874)”, la primera exposición antológica que el Prado dedica al artista español del siglo XIX con mayor proyección internacional y un verdadero renovador en todas las parcelas del arte que cultivó.**

**La muestra, que se exhibe en las salas A y B de edificio Jerónimos, tiene un carácter rigurosamente excepcional e irrepetible, ya que recorre las diversas etapas de la producción del artista catalán como pintor, acuarelista, dibujante y grabador e incluye, como novedad relevante, su faceta como coleccionista de antigüedades, en íntima relación con la búsqueda de las calidades, el color y la luz en sus pinturas.**

**Así, se han reunido 169 obras, una treintena de ellas de la excelente colección del Prado y el resto de grandes colecciones y museos de Europa y Estados Unidos que en raras ocasiones han salido de sus lugares de procedencia, y de otras particulares. 67 de estas obras no habían sido nunca expuestas fuera de sus colecciones y museos de procedencia, siendo 12 de ellas totalmente inéditas hasta el momento. Además, en el catálogo se reproducen casi 400 imágenes, 70 de ellas por vez primera.**

**Madrid, 17 de noviembre de 2017**

Dentro de la línea de actuación iniciada hace ya varios años en la revisión de los grandes maestros de la pintura española del siglo XIX, el Museo del Prado presenta la gran exposición antológica “Fortuny (1838-1874)”, patrocinada por la Fundación AXA y con la colaboración especial del Museo Fortuny de Venecia y el Museu Nacional d’Art de Catalunya.

Dedicada a uno de los artistas españoles del siglo XIX que ha gozado hasta nuestros días de una valoración más sostenida de su arte y de una mayor repercusión internacional, destacándose entre las figuras capitales del arte español de todos los

NOTA DE PRENSA

tiempos, la exposición podrá visitarse en las salas A y B del edificio Jerónimos del 21 de noviembre de 2017 al 18 de marzo de 2018.

Aunque la figura de Fortuny ha sido celebrada desde antiguo por parte de la bibliografía especializada y a través de las numerosas exposiciones e iniciativas de diversa calidad e interés que se le han dedicado en las últimas décadas, su talla como artista y su profundo arraigo con la más genuina tradición de la gran escuela española argumentan la atención del Prado hacia este gran maestro con la misma ambición y envergadura que viene dedicando a los pintores más sobresalientes que integran sus colecciones.

La exposición, comisariada por Javier Barón, jefe de Conservación de pintura del siglo XIX, se estructura en un recorrido articulado de forma cronológica por las aportaciones de Fortuny como pintor, acuarelista, dibujante y grabador. Junto a ellas se exhiben ejemplos de la extraordinaria colección de antigüedades que atesoraba en su *atelier*: preciosos objetos, algunos de ellos conservados hoy en las más importantes colecciones arqueológicas del mundo, que demuestran su interés por la observación detenida y explican el extremado refinamiento en la captación de las calidades, el color y la luz en sus propias creaciones artísticas y el asombroso virtuosismo de sus obra, que extendieron rápidamente su fama entre los grandes coleccionistas de Europa y Estados Unidos.

La primera sección de la exposición, dedicada a su formación en Roma, incluye ya ejemplos de madurez tanto en sus academias a lápiz como en sus trabajos a la acuarela (*Il contino*) y al óleo (*Odalisca*). Si bien se trasladó a África para pintar los episodios de la guerra hispanomarroquí (*La batalla de Wad-Ras*), le atrajeron en cambio los tipos árabes y sus costumbres (*Fantasia árabe*), que nutrirían toda su carrera posterior y confirieron singularidad a su aportación al orientalismo europeo.

Entre 1863 y 1868 abordó el retrato (*Miroke Savati*, no expuesto antes en Europa), el gran cuadro decorativo (*La reina María Cristina y su hija la reina Isabel pasando revista a las baterías de artillería*, mostrado ahora en su posición original) y las copias de maestros del Prado (el Greco, Ribera, Velázquez y Goya), que contribuyeron a dar a su arte mayor profundidad y alcance. Su obra triunfó en los años finales de la década de 1860 a través de óleos y acuarelas de motivos del siglo XVIII (*El aficionado a las estampas* y *La vicaría*) y árabes (*Jefe árabe*, *Un marroquí*, *El vendedor de tapices*, *Calle de Tánger* y *El fumador de opio*). Esta última vertiente tuvo un desarrollo especial durante su estancia en Granada entre 1870 y 1872. Allí también abordó escenas de género en marcos arquitectónicos compuestos (*Pasatiempos de hijosdalgos*, *Almuerzo en la Alhambra* y *Ayuntamiento viejo de Granada*). La mayor novedad deriva de sus trabajos del natural ante objetos, figuras (*Viejo desnudo al sol*), jardines y paisajes tanto al óleo como a la acuarela, la tinta y el lápiz. Obras como *La Carrera del Darro*, nunca vista fuera del British Museum, revelan su capacidad para la captación del ambiente con un color nuevo y fresco.

NOTA DE PRENSA

De vuelta a Roma, en 1873 trató los temas árabes con una ejecución más sintética (*Árabe apoyado en un tapiz* y *Fantasía árabe ante la puerta de Tánger*), atendió a la vida cotidiana en *Carnaval en el corso romano* y en 1874 finalizó cuadros de género iniciados antes, como *La elección de la modelo*. En ese año una estancia en Portici supuso una inmersión en la naturaleza que le hizo plenamente consciente del color local y de las sombras coloreadas en sus pinturas de desnudos de niños en la playa, de los que se incluye un grupo de cuatro, dos de ellos inéditos, y en sus paisajes, como *Calle de Granatello en Portici* y *Paisaje napolitano*, recién adquirido por el Prado. Su trabajo a la acuarela dio entonces sus mejores frutos en los dos ejemplos de *Paisaje de Portici*—uno presentado por vez primera— y en sus retratos de Cecilia de Madrazo y Emma Zaragoza.

Grandes instituciones de todo el mundo han permitido que esta muestra pueda celebrarse del mejor modo. Singular relevancia, por la amplitud de su préstamo, ha tenido la especial colaboración del Museo Fortuny de Venecia y del Museu Nacional d'Art de Catalunya.

**Fortuny (1838-1874)**

Fortuny, nacido en Reus en 1838 y fallecido en Roma en 1874, fue el artista español del siglo XIX con mayor proyección internacional. Su temprano descubrimiento de la luz y el color en los amplios espacios del norte de África impulsó su pintura hacia la captación, libre de convenciones académicas, del natural. Por otra parte, su estudio de los maestros antiguos en Roma y en el Museo del Prado le permitió comprender en profundidad lo esencial de la pintura. El virtuosismo de su técnica, que conseguía reproducir con una intensidad visual nueva las calidades materiales, el color y el brillo de objetos y figuras, le granjeó el triunfo internacional a partir de 1869. Sus estancias en Granada (1870-72) y en Portici, cerca de Nápoles (1874), le llevaron a nuevos hallazgos en la representación de las figuras al aire libre y a asimilar con una originalidad propia diversas influencias, entre ellas la del arte japonés, en las diferentes técnicas que cultivó.

Su aportación a la acuarela, la más sobresaliente de su tiempo, estuvo en la base de la renovación de esta técnica en España, Italia y Francia, y la trató con una nueva libertad de trazo y con un cromatismo intenso. Como dibujante captó con trazos precisos, inmediatos y elocuentes el carácter de cuanto veía. Su novedoso acercamiento al aguafuerte, a través de un trabajo muy atento a los matices y valores de la luz, lo convierte en el mejor grabador de la centuria después de Goya.

Finalmente, su actividad como coleccionista, dotado de un ojo prodigioso, le permitió reunir un conjunto extraordinario de obras entre las que destacan las hispanomusulmanas, que fueron una fuente de sugerencias para sus propios cuadros. Instaladas en su *atelier* junto a sus pinturas, estas obras formaron un ámbito estético que reunía el arte del pasado con la creación viva en un nuevo concepto de estudio, cercano a la obra de arte total, que fue un modelo para sus seguidores.

NOTA DE PRENSA

**Catálogo de la exposición**

Para el catálogo de la exposición se ha recabado la colaboración de reconocidos especialistas. El texto de Javier Barón, comisario de la exposición, analiza la personalidad artística de Fortuny de manera cronológica, desde su primera formación hasta su estancia en Portici.

El ensayo de Gianluca Berardi estudia la fortuna crítica del pintor en Italia, así como su influencia en el panorama artístico de ese país, mientras que el de Stéphane Guégan aborda la presencia e influencia de la obra de Fortuny en Francia. A ellos se suma el análisis de Carlos G. Navarro acerca de la faceta coleccionista del pintor y una cronografía biográfica redactada por Santiago Alcolea.

Las fichas de catálogo han sido redactadas por el comisario y los restantes miembros del Área de Conservación de Pintura del siglo XIX, así como por Leticia Azcue, Jordi Carbonell, Francesc Quílez, Rosa Vives y Carlos Sánchez.

480 páginas  
24 x 30 cm  
Rústica, castellano  
PVP: 38 euros

**Actividades complementarias**

Con motivo de la exposición, el Área de Educación del Museo celebrará un programa de actividades complementarias entre las que se incluirán el tradicional **ciclo de conferencias** (miércoles a las 18:30h) y la serie de charlas didácticas sobre la muestra denominadas “**Claves**” (jueves a las 11 y a las 17h a partir de diciembre y hasta el término de la exposición). La **primera conferencia**, que será pronunciada por el comisario de la exposición, **Javier Barón**, tendrá lugar el **miércoles 22 de noviembre**.

Además, el **23 de febrero** a las 19h, se celebrará el **concierto “Fortuny y la ópera romántica”** en el Auditorio del Museo, y los días **12 y 13 de marzo** tendrá lugar **un curso monográfico** dedicado al artista.

Por otra parte y como ya es habitual, el Área de Educación ha coordinado la realización de la **audioguía** específica de la muestra y organizará diversas **actividades en Lengua de Signos Española** como parte de su programa de inclusión “El Prado para Todos”.

Más información en: [www.museodelprado.es](http://www.museodelprado.es)

NOTA DE PRENSA

**Condiciones de acceso**

La compra de entradas con pase horario para la exposición puede efectuarse anticipadamente por internet ([www.museodelprado.es](http://www.museodelprado.es)) o en las taquillas del Museo al precio de 15 € entrada general y 7,50 € entrada reducida. La entrada permite la visita a la colección permanente.

Durante las dos últimas horas de apertura de la exposición, todos los visitantes que quieran acceder a la muestra podrán beneficiarse de una reducción del 50% en el precio de la entrada individual que les corresponda en cada caso (de venta solo en taquilla).

NOTA DE PRENSA**Secciones de la exposición****La formación en Roma (1858-61)**

Hijo y nieto de artesanos y huérfano desde muy joven, Fortuny desarrolló en el ámbito de su primera formación una habilidad artística especial. Tras el inicio de su aprendizaje como pintor en la escuela municipal de Reus, sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona desde 1853 le formaron académicamente. Su estancia en Roma, pensionado por la Diputación de Barcelona, le puso en contacto a partir de 1858 con el gran arte del Renacimiento y el Barroco. En la Ciudad Eterna acudió a la Academia Gigi, donde realizó del natural estudios de desnudo que manifiestan su fina captación de las anatomías, a veces con una expresividad especial, fruto de su dominio tanto del lápiz como de la pluma. Su calidad como acuarelista es ya visible en *Il contino*, cuyo asunto, un joven con atavío del siglo XVIII en un jardín monumental (el de Villa Borghese, en Roma), anuncia su dedicación posterior al género historicista. La *Odalisca* refleja su conocimiento del desnudo, impregnado de sensualidad, con un tratamiento mucho más libre y realista que el de sus trabajos en Barcelona.

**África y el descubrimiento de la pintura (1860 y 1862)**

La Diputación de Barcelona encargó a Fortuny que viajara a Marruecos con el fin de recopilar información gráfica para elaborar después cuadros que representaran las gestas más destacadas de la guerra hispano-marroquí, en la que participaron tropas de voluntarios catalanes. En Marruecos a partir de febrero de 1860, además de seguir la campaña, que le llevó a presenciar, y luego a pintar, *La batalla de Wad-Ras*, el pintor se sintió atraído por las costumbres y los tipos árabes. Volvió en 1862 y tomó numerosos apuntes con el fin de representar para la Diputación *La batalla de Tetuán*, cuadro de grandes dimensiones que no llegó a terminar.

El descubrimiento de los espacios desnudos, la luz intensa y el color brillante del norte de África produjo un cambio radical en su pintura. Este es visible tanto en sus obras hechas del natural como en las realizadas en su estudio a partir de apuntes, de su recuerdo y de su imaginación. En estas últimas abordó con originalidad los aspectos de la vida árabe que por su pintoresquismo o por su misterio le habían interesado.

**Entre España e Italia (1863-68)**

Tras pasar unos meses en Barcelona, el artista volvió a Roma, donde continuó trabajando en motivos árabes y realizó también óleos y acuarelas que representaban tipos populares que veía en los alrededores de la ciudad. En esas obras desarrolló un estilo realista, estimulado por el trabajo de algunos artistas de la escuela de Nápoles, que había visto en la Primera Exposición Nacional Italiana en Florencia en 1861 y a los que había visitado en 1863. Abordó ocasionalmente el retrato, en el que desarrolló su gusto por los matices de color, y recibió el encargo de pintar uno de los techos de la residencia parisina de la reina María Cristina de Borbón, que resolvió con

## NOTA DE PRENSA

originalidad. Esta pintura se muestra por vez primera restituida a su posición originaria, como techo, lo que permite su cabal comprensión. En una de sus estancias en Madrid, donde se casó en 1867 con Cecilia de Madrazo, hija de Federico de Madrazo, pintó una de sus obras más interesantes de esos años, *Fantasia sobre Fausto*. Esta pintura es buena muestra de la arrebatada imaginación y la vibrante pincelada con la que abordaba y resolvía, en pocas horas de trabajo, sus estudios, cuya técnica inmediata y hábil puede verse también en otros óleos.

### **Los grabados**

Fortuny mostró una extraordinaria habilidad en las técnicas gráficas. A su temprano y ocasional cultivo de la litografía en 1857 siguió, en la década de 1860, una extraordinaria serie de aguafuertes que constituyó una de las cimas de su arte. En ellos abordó motivos árabes, otros de género y también algunos de inspiración clasicista, con una intensidad expresiva que sacaba partido de los diferentes recursos de la técnica, que había estudiado en las obras de Ribera, Rembrandt y Goya. Tras su primer viaje a África el artista se dio cuenta de que el aguafuerte era especialmente adecuado para sugerir los ambientes misteriosos que le atraían. Ese conjunto de grabados ofrece la mejor y más veraz versión del orientalismo en Europa. En *El anacoreta*, una de sus obras maestras, junto a la muerte se percibe la desolación de la naturaleza. La complejidad del trabajo del artista puede apreciarse en esta exposición través de la presencia de la lámina de cobre, de dos pruebas de estado y de una estampación definitiva realizada en este caso por el hijo de Fortuny.

### **Los maestros antiguos y el Prado (1866-68)**

Aunque Fortuny comenzó su estudio riguroso de la pintura antigua en Italia, donde copió a algunos maestros del Renacimiento y el Barroco, incluido Velázquez, fue en el Museo del Prado donde se aproximó a ellos de manera más asidua, a través de numerosas copias. Estimó especialmente a los artistas de las escuelas veneciana y flamenca, además de la española, de los que admiraba la calidad del color y la libertad de la pincelada. Entre ellos, el Greco, pintor poco apreciado entonces, le interesó hasta el punto de adquirir una obra suya. Junto a él, Ribera y Velázquez fueron objeto de algunas copias al óleo y a la acuarela que muestran su dominio de la anatomía, de las calidades táctiles y del color. El maestro más apreciado por Fortuny fue Goya, de quien realizó el mayor número de copias. La penetración y calidad de estas interpretaciones no tienen parangón con las de otros pintores de su tiempo. Como referencia útil para su pintura el artista conservó en su *atelier* estas copias, algunas de las cuales alcanzaron altos precios en su venta póstuma.

### **El triunfo internacional (1868-70)**

A través de su relación con el marchante Adolphe Goupil, Fortuny obtuvo un éxito internacional que tuvo su muestra más visible en *La vicaría*, cuadro de costumbres ambientado en la época de Goya. Junto a esa obra el artista abordó una amplia serie de composiciones de género, entre las cuales la más elaborada, *La elección de la modelo* (1868-74), la pintó para su principal coleccionista, William H. Stewart. En

## NOTA DE PRENSA

estas obras Fortuny recreó un mundo de belleza en interiores arquitectónicos ricamente ornamentados en los que la pintura aparecía a través de distintos homenajes a otros artistas. Junto a su laborioso trabajo en esas obras, continuó realizando acuarelas con éxito creciente, utilizando en ellas diversos procedimientos ejecutados con una gran libertad y un fino cromatismo, que transformaron por completo la práctica hasta entonces habitual entre los artistas. Su dedicación al dibujo le proporcionó, a través de apuntes del natural realizados en cuadernos, un material muy útil para sus cuadros y acuarelas.

### **Granada (1870-72)**

Tras su triunfo internacional, una estancia de más de dos años en Granada proporcionó a Fortuny la tranquilidad que deseaba, lejos de París, en un ambiente de gran belleza que le inspiró un conjunto excepcional de cuadros. Por una parte, su trabajo ante el natural dio lugar a estudios al óleo de figuras desnudas, rincones urbanos, paisajes, jardines y flores, en todos los cuales consiguió una captación nueva del color y de la luz. Por otra, realizó obras más complejas en las que combinó libremente elementos de distintas procedencias para crear espacios nuevos. Pintó en ellos escenas ambientadas en un pasado medieval islámico, renacentista o dieciochesco, y en las que sorprende la convivencia de elementos reconocibles con otros que eran producto de su imaginación. En estos cuadros la calidad de las arquitecturas elegidas como escenarios, enriquecidas con objetos decorativos estudiados en bocetos y dibujos, evoca un mundo maravilloso y ensimismado que el pintor pudo crear en la que consideró la época más feliz de su vida.

### **El atelier**

La actividad coleccionista de Fortuny, comenzada con anterioridad a pequeña escala, se desarrolló entrada la década de 1860, y especialmente tras su contacto con anticuarios, conocedores y coleccionistas. En su estancia en Andalucía obtuvo, guiado por un seguro instinto, obras de arte hispanomusulmán de gran calidad. Se sintió atraído por toda clase de objetos, especialmente armas, cerámicas, textiles, marfiles, muebles y cristales. Entre la variedad de estilos representados destaca el arte islámico, verdadero núcleo de su colección, en la que había también excelentes muestras de artes decorativas italianas y españolas, así como telas, biombos y grabados japoneses. El propio artista, dotado de una gran habilidad, trabajó en la restauración y aun en la elaboración de algunos objetos de apariencia antigua, como la espada incluida en esta sala. La presentación del conjunto en su estudio de Roma, junto a sus propias obras, muestra un ámbito de belleza en el que las calidades, colores y brillos de los objetos fueron motivo de inspiración directa para el propio trabajo del artista.

### **Los últimos años (1873-74)**

Durante los dos últimos años de su vida Fortuny abordó temas árabes que había tratado en años anteriores de manera más sintética y con un dinamismo y una expresividad más marcados, a través de un colorido más intenso y una pincelada más



NOTA DE PRENSA

libre. Por otra parte se fijó con interés en algunos motivos de la vida cotidiana, como muestra *Carnaval de Roma*, de 1873, así como, sobre todo en los meses que pasó en Portici, cerca de Nápoles, en escenas de su intimidad familiar, en las que representó a su esposa y a sus hijos. Durante ese periodo de gran intensidad creativa, su trabajo al aire libre, junto al mar, le llevó a comprender el color local y su relación con la incidencia de la luz, llegando a representar las sombras coloreadas. Al tiempo, desarrolló otras orientaciones, como la inspirada por la estética de Extremo Oriente, en óleos y acuarelas de carácter íntimo, como *Los hijos del pintor en el salón japonés*. Su inesperada y temprana muerte, que produjo una conmoción en Roma, suscitó un verdadero culto al artista, cuya obra se difundió y fue muy apreciada en los años siguientes.

La preparación de esta exposición ha tenido como base el estudio riguroso de diferentes archivos documentales, nunca antes explorados de manera sistemática. Uno de ellos, adquirido por el Museo del Prado, ha dado lugar a dos publicaciones complementarias, posibles gracias al mecenazgo de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson: el tomo I del *Epistolario del Archivo Madrazo en el Museo del Prado* y la biografía *Cecilia de Madrazo, luz y memoria de Mariano Fortuny* (esta también publicada en inglés).

NOTA DE PRENSA

**Relación de obras en exposición**

**Primeros años**

1. *El pintor Mariano Fortuny*

**Federico de Madrazo**

Óleo sobre lienzo, 54 x 42,5 cm

1867

Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya

2. *Busto de Mariano Fortuny*

**Prosper d'Épinay**

Barro cocido modelado, 39 cm alto

1869

Madrid, Museo Nacional del Prado

**Formación en Roma**

3. *Mariano Fortuny*

**Altobelli e Molins, Roma**

Fotografía, 190 x 155 mm

Hacia 1859-1860

Venecia, Fondazione Musei Civici di Venezia, Museo Fortuny

4. *Joven desnudo de perfil meditando con escultura*

**Mariano Fortuny**

Lápiz y carbón sobre papel, 427 x 307 mm

Hacia 1861-1862

París, Musée d'Orsay, legs d'Henriette Fortuny, 1950

5. *Desnudo infantil con flauta*

**Mariano Fortuny**

Lápiz conté sobre papel, 610 x 465 mm

1859

Barcelona, Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi

6. *Odalisca*

**Mariano Fortuny**

Óleo sobre cartón, 569 x 810 mm

1861

Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya

NOTA DE PRENSA

*7. Estudio para una Crucifixión*

**Mariano Fortuny**

Lápiz, carbón y clarión sobre papel, 525 x 450 mm

1860

Barcelona, Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi

*8. Joven desnudo meditando*

**Mariano Fortuny**

Lápiz y clarión sobre papel, 426 x 307 mm

Hacia 1861-1862

© Castres. Musée Goya, Musée d'art hispanique

*9. Il Contino*

**Mariano Fortuny**

Acuarela sobre papel, 565 x 390 mm

1861

Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya

*10. Desnudo masculino en pie, de frente, con la mano izquierda apoyada sobre un sillar*

**Mariano Fortuny**

Lápiz conté sobre papel, 425 x 307 mm

Hacia 1861

Madrid, Museo Nacional del Prado

**Viaje a África**

*11. Fortuny y otros personajes vestidos de moros*

**Anónimo**

Fotografía, 190 x 250 mm

Venecia, Fondazione Musei Civici di Venezia, Museo Fortuny

*12. Vista de Tetuán*

**Mariano Fortuny**

Aguada sobre papel, 500 x 1500 mm

1860

Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya

*13. Arena con línea de montaña. Marruecos*

**Mariano Fortuny**

Acuarela sobre papel, 262 x 373 mm

Hacia 1862-1864

Madrid, Museo Nacional del Prado

NOTA DE PRENSA

14. *La corrida de la pólvora*

**Mariano Fortuny**

Óleo sobre lienzo, 54,5 x 95 cm

Madrid, Colección Arango

15. *La batalla de Wad-Ras (Episodio de la guerra de África)*

**Mariano Fortuny**

Óleo sobre papel pegado a cartón, 54 x 185 cm

Madrid, Museo Nacional del Prado

16. *Casa en Marruecos*

**Mariano Fortuny**

Acuarela sobre papel, 125 x 190 mm

Hacia 1862-1865

Madrid, Biblioteca Nacional de España

17. *Campamento árabe*

**Mariano Fortuny**

Acuarela, 127 x 186 mm

Hacia 1862

© Castres. Musée Goya, Musée d'art hispanique

18. *Camellos en reposo*

**Mariano Fortuny**

Acuarela, 210 x 375 mm

1865

Nueva York, Lent by The Metropolitan Museum of Art, Catharine Lorillard Wolfe Collection, Bequest of Catharine Lorillard Wolfe, 1887 (87.15.76)

19. *Poblado cabileno. Puesto de vigía*

**Mariano Fortuny**

Acuarela sobre papel, 280 x 440 mm

Hacia 1862-1864

Madrid, Colección Gerstenmaier

20. *El herrador marroquí*

**Mariano Fortuny**

Óleo sobre lienzo, 43,5 x 64 cm (85 x 107 cm con marco)

Hacia 1863

Barcelona, colección particular

NOTA DE PRENSA

***Entre España e Italia***

21. *Mariano Fortuny*

**Belli, Roma**

Fotografía, 104 x 62 mm

Hacia 1864

Venecia, Fondazione Musei Civici di Venezia, Museo Fortuny

22. *La Fonte Gaia en la Piazza del Campo en Siena*

**Mariano Fortuny**

Acuarela sobre papel, 177 x 128 mm

Hacia 1863-1866

Roma, Galleria Carlo Virgilio & C. S.n.l.

23. *La Fonte Gaia en la Piazza del Campo en Siena*

**Mariano Fortuny**

Acuarela sobre papel, 177 x 129 mm

Hacia 1863-1866

Roma, Galleria Carlo Virgilio & C. S.n.l.

24. *María Teresa de Madrazo y Madrazo*

**Mariano Fortuny**

Acuarela sobre papel, 143 x 110 mm

1868

Madrid, Museo Nacional del Prado

25. *Miroke Savati (La señora de Gaye)*

**Mariano Fortuny**

Óleo sobre lienzo, 137,2 x 100,3 cm

1865

Nueva York, Lent by The Metropolitan Museum of Art, Gift of Alfred Corning Clark, 1889 (89.22)

26. *Hombres tumbados en la calle*

**Mariano Fortuny**

Pluma, tinta y aguada sobre papel, 190 x 257 mm

1869

París, Musée d'Orsay, legs d'Henriette Fortuny, 1950

27. *El Escorial*

**Mariano Fortuny**

Acuarela sobre papel, 300 x 470 mm

1868

Venecia, Fondazione Musei Civici di Venezia, Museo Fortuny

NOTA DE PRENSA

28. *Corral*

**Mariano Fortuny**

Óleo sobre lienzo, 38 x 46,3 cm

1869

Madrid, Museo Nacional del Prado

29. *Fantasia sobre Fausto*

**Mariano Fortuny**

Óleo sobre lienzo, 40 x 69 cm

1866

Madrid, Museo Nacional del Prado

30. *Corrida de toros*

**Mariano Fortuny**

Óleo sobre lienzo, 30,3 x 46,2 cm

Hacia 1867-1868

Madrid, Museo Nacional del Prado

31. *Picador herido*

**Mariano Fortuny**

Acuarela y carbón, 255 x 354 mm

1867-1868

Londres, The British Museum, London, bequeathed by Mariano Fortuny y Madrazo, the artist's son, 1950

32. *Zoco de Tánger*

**Mariano Fortuny**

Acuarela sobre papel, 279 x 420 mm

1867

Nueva York, On loan from The Hispanic Society of America

33. *Fantasia árabe*

**Mariano Fortuny**

Óleo sobre tabla, 52 x 67 cm

1867

Baltimore, Maryland, The Walters Art Museum, 37.191

34. *Playa africana*

**Mariano Fortuny**

Acuarela sobre papel, 315 x 610 mm

1867

Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya

NOTA DE PRENSA

35. *Fraile mendigando*

**Mariano Fortuny**

Acuarela sobre papel, 268 x 155 mm

Hacia 1862-1867

Madrid, Museo Nacional del Prado

36. *La reina María Cristina pasando revista a las tropas*

**Mariano Fortuny**

Óleo sobre lienzo, 300 x 460 cm

1869

Madrid, Museo Nacional del Prado

**Estampas**

37. *Tánger*

**Mariano Fortuny**

Aguafuerte

1861

Granada, Colección Carlos Sánchez

38. *Guardia de la Casbah en Tetuán (2ª tirada)*

**Mariano Fortuny**

Aguafuerte, aguatinta, bruñidor sobre papel, 218 x 170 mm

Hacia 1860-1861

Madrid, Biblioteca Nacional de España

39. *Árabe velando el cadáver de su amigo (4ª tirada)*

**Mariano Fortuny**

Aguafuerte, aguatinta, bruñidor sobre papel, 216 x 410 mm

1866

Madrid, Biblioteca Nacional de España

40. *Cabileño muerto (4ª tirada)*

**Mariano Fortuny**

Aguafuerte, aguatinta, bruñidor sobre papel, 215 x 410 mm

1878

Madrid, Biblioteca Nacional de España

41. *Idilio (4ª tirada)*

**Mariano Fortuny**

Aguafuerte, aguatinta, bruñidor sobre papel, 200 x 145 mm

1865

Madrid, Biblioteca Nacional de España

NOTA DE PRENSA

*42. La Victoria (5ª tirada)*

**Mariano Fortuny**

Aguafuerte, aguatinta, bruñidor sobre papel, 255 x 160 mm

1869

Madrid, Biblioteca Nacional de España

*43. Anacoreta*

**Mariano Fortuny**

Lámina de cobre

Madrid, Calcografía Nacional, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

*44. El Anacoreta. 2º estado*

**Mariano Fortuny**

Aguafuerte, aguatinta, bruñidor sobre papel, 377 x 500 mm

1869

Madrid, Museo Nacional del Prado

*45. El Anacoreta. 4º estado*

**Mariano Fortuny**

Aguafuerte, aguatinta, bruñidor sobre papel, 377 x 500 mm

1869

Madrid, Museo Nacional del Prado

*46. El Anacoreta. 4ª tirada*

**Mariano Fortuny**

Grabado, 377 x 500 mm

1869

Madrid, Museo Nacional del Prado

**Los maestros antiguos y el Prado**

*47. Mariano Fortuny*

**Anónimo**

Fotografía, albúmina

Hacia 1868

París, Biblioteca Nacional de Francia

*48. Personaje y niño (copia de Goya)*

**Mariano Fortuny**

Tinta a la aguada sobre papel, 200 x 148 mm

Hacia 1868

París, Musée d'Orsay, legs d'Henriette Fortuny, 1950



NOTA DE PRENSA

49. *Prisionero (copia de Goya)*

**Mariano Fortuny**

Tinta a la aguada sobre papel, 165 x 125 mm

Hacia 1868

Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya

50. *Prisionero (copia de Goya)*

**Mariano Fortuny**

Tinta a la aguada sobre papel, 183 x 143 mm

1868

Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya

51. *Sin título (Galería del Museo del Prado)*

**Mariano Fortuny**

Acuarela sobre papel, 177 x 255 mm

1866-1867

Colección particular

52. *La predicación de San Juan Bautista (copia de Veronés)*

**Mariano Fortuny**

Acuarela sobre papel, 53 x 44,2 cm

Hacia 1861

Barcelona, Colección Brugarolas

53. *San Andrés (copia de Ribera)*

**Mariano Fortuny**

Óleo sobre lienzo, 80,5 x 65,5 cm

Hacia 1866-1868

Madrid, Museo Nacional del Prado

54. *La Familia de Carlos IV, fragmento (copia de Goya)*

**Mariano Fortuny**

Óleo sobre lienzo, 220 x 100 cm

Hacia 1866-1867

Venecia, Fondazione Musei Civici di Venezia, Museo Fortuny

55. *Menipo (copia de Velázquez)*

**Mariano Fortuny**

Acuarela sobre papel, 620 x 470 mm

1866

Madrid, Museo Nacional del Prado

56. *Sir Endimion Porter y Anton Van Dyck (copia de Van Dyck)*

**Mariano Fortuny**

NOTA DE PRENSA

Acuarela sobre papel, 365 x 450 mm  
Hacia 1866-1868  
París, Musée d'Orsay, legs d'Henriette Fortuny, 1950

57. *Pedro Mocarte (copia de Goya)*

**Mariano Fortuny**  
Óleo sobre lienzo, 75 x 56,5 cm  
1868  
Nueva York, On loan from The Hispanic Society of America

58. *Dos cabezas de querubines rodeados de paños (copia de Velázquez)*

**Mariano Fortuny**  
Acuarela sobre papel, 423 x 540 mm  
Hacia 1866-1868  
París, Musée d'Orsay, legs d'Henriette Fortuny, 1950

59. *Inocencio X (copia de Velázquez)*

**Mariano Fortuny**  
Acuarela, 26,5 x 18,8 cm  
1862  
Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya

60. *Marte (copia de Velázquez)*

**Mariano Fortuny**  
Acuarela, 277 x 163 mm  
Hacia 1866-1868  
Friburgo, Musée d'art et d'histoire Fribourg

61. *Dos cabezas de la Rendición de Breda (copia de Velázquez)*

**Mariano Fortuny**  
Acuarela sobre papel, 100 x 135 mm  
Hacia 1866-1868  
Barcelona, Colección Mascort

**El éxito internacional**

62. *Ricardo de Madrazo, Fortuny, José Domingo Irureta Goyena y Raimundo de Madrazo hacia 1870*

**Bertall & Cie (atribuido)**  
Fotografía, albúmina, 105 x 134 mm  
Venecia, Fondazione Musei Civici di Venezia, Museo Fortuny

63. *Cuaderno de dibujo (Una cierva, vista trasera) (Folio 16)*

NOTA DE PRENSA

**Mariano Fortuny**

Acuarela, 87 x 113 mm

Hacia 1870

París, Musée d'Orsay, legs d'Henriette Fortuny, 1950

64. *Cuaderno de dibujo (Músico oriental tocando un instrumento de cuerda /Elemento*

*arquitectónico y mujer africana recostada en el suelo)* (Folios 9 y 10)

**Mariano Fortuny**

Dibujo con mina de plomo, 96 x 137 mm (x2)

Hacia 1870

París, Musée d'Orsay, legs d'Henriette Fortuny, 1950

65. *El vendedor de tapices*

**Mariano Fortuny**

Acuarela sobre papel, 590 x 850 mm

1870

Montserrat, Museo de la Abadía. Donación J. Sala Ardiz

66. *Jefe árabe*

**Mariano Fortuny**

Óleo sobre lienzo, 41 x 32,9 cm

1870

Chicago, The Art Institute of Chicago, George F. Harding Collection

67. *Linterna mágica*

**Mariano Fortuny**

Aguada y tinta sepia, 230 x 307 mm

Hacia 1867-1868

Madrid, Biblioteca Nacional de España

68. Estudio preparatorio para *La vicaría*

**Mariano Fortuny**

Tinta y aguada sobre papel, 297 x 436 mm

Hacia 1867

Londres, The British Museum, London, bequeathed by Mariano Fortuny y Madrazo, the artist's son, 1950

69. *La vicaría*

**Mariano Fortuny**

Óleo sobre tabla, 60 x 93,5 cm

1870

Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya

NOTA DE PRENSA

70. *Cecilia de Madrazo tocando el piano*

**Mariano Fortuny**

Pluma y aguatinta, 330 x 337 mm

1869

Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya

71. *Pórtico de la iglesia de San Ginés de Madrid*

**Mariano Fortuny**

Óleo sobre lienzo, 60 x 96,5 cm

1868

Nueva York, On loan from The Hispanic Society of America

72. *Calle de Tánger*

**Mariano Fortuny**

Acuarela sobre papel, 382 x 508 mm

1869

Washington, National Gallery of Art, Corcoran Collection (William A. Clark Collection), 2015.143.12

73. *La elección de la modelo*

**Mariano Fortuny**

Óleo sobre tabla, 50 x 80 cm

Hacia 1868-1874

Washington, National Gallery of Art, Washington, Corcoran Collection (William A. Clark Collection), 2015

74. *El fumador de opio*

**Mariano Fortuny**

Acuarela sobre papel, 384 x 498 mm

1869

San Petersburgo, © Museo Estatal del Hermitage, 2017

75. *Amigos fieles*

**Mariano Fortuny**

Acuarela, 154 x 192 mm

1869

Baltimore, Maryland, The Walters Art Museum, 37.970

76. *El niño Joaquín Soriano y Barroeta*

**Mariano Fortuny**

Acuarela sobre papel, 460 x 340 mm

1868

Madrid, Colección particular

NOTA DE PRENSA

*77. Idilio*

**Mariano Fortuny**

Acuarela sobre papel, 315 x 230 mm

1868

Madrid, Museo Nacional del Prado

*78. Un marroquí*

**Mariano Fortuny**

Acuarela sobre papel, 320 x 200 mm

1869

Madrid, Museo Nacional del Prado

**Granada**

*79. Mariano Fortuny, familia y amigos en La Alhambra*

**Charles Mauzaisse**

Fotografía, albúmina

1871

Venecia, Fondazione Musei Civici di Venezia, Museo Fortuny

*80. Calle del Darro, Granada*

**Mariano Fortuny**

Acuarela sobre papel, 266 x 348 mm

Hacia 1870-1871

Londres, The British Museum, London, bequeathed by Mariano Fortuny y Madrazo, the artist's son, 1950

*81. Paisaje de Granada*

**Mariano Fortuny**

Óleo sobre lienzo, 80 x 45 cm

1872

Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya

*82. Mercado callejero*

**Mariano Fortuny**

Óleo sobre tabla, 16 x 28 cm

1870

Almería, Colección Vida Muñoz

*83. Una calle*

**Mariano Fortuny**

Lápiz y pluma sobre papel amarillento, 19,6 x 12,4 cm

NOTA DE PRENSA

Madrid, Museo Nacional del Prado

84. *Alameda del Salón. Granada*

**Mariano Fortuny**

Dibujo sobre papel, 214 x 312 mm

Hacia 1863-1866

Londres, The British Museum, London, bequeathed by Mariano Fortuny y Madrazo, the artist's son, 1950

85. *Viejo desnudo al sol*

**Mariano Fortuny**

Óleo sobre lienzo, 76 x 60 cm

Hacia 1871

Madrid, Museo Nacional del Prado

86. *Carta de Fortuny y Rico a Stewart desde Granada*

**Mariano Fortuny**

Pluma y aguada sobre papel

1871

Meadows Museum, SMU, Dallas. Museum Purchase Thanks to gift from the Eugene McDermott Foundation and Mrs. Jo Ann Geurin Thetford, MM.2013.02

87. *Figura masculina*

**Mariano Fortuny**

Acuarela sobre papel, 320 x 230 mm

Hacia 1871

© Castres. Musée Goya, Musée d'art hispanique

88. *Vendedora de verduras en Granada*

**Mariano Fortuny**

Óleo sobre tabla, 17,4 x 9 cm

1872

Almería, Colección Vida Muñoz

89. *Ayuntamiento viejo de Granada*

**Mariano Fortuny**

Óleo sobre tabla, 35 x 48,4 cm

Hacia 1872-1873

Granada, Museo de Bellas Artes de Granada. Colección Museística de la Junta de Andalucía

90. *Jardín de la casa de Fortuny*

NOTA DE PRENSA

**Mariano Fortuny**

Óleo sobre tabla, 40 x 28 cm

Hacia 1872

Madrid, Museo Nacional del Prado

91. *Niña entre árboles en la cuesta del Rey Chico, Granada*

**Mariano Fortuny**

Óleo sobre tabla, 19 x 13 cm

1872

Almería, Colección Vida Muñoz

92. *Joven niña en paisaje con árboles*

**Mariano Fortuny**

Óleo sobre lienzo, 79,5 x 45 cm

Hacia 1871-1872

Alcoy, Colección particular

93. *Malvas reales*

**Mariano Fortuny**

Óleo sobre lienzo, 124 x 66 cm

Hacia 1872

Madrid, Museo Nacional del Prado

94. *Estudio de silla de montar árabe*

**Mariano Fortuny**

Óleo sobre tabla, 12 x 8,69 cm

Bruselas, Courtesy of Jacques de la Béraudière

95. *Sombra de una farola en una calle empedrada*

**Mariano Fortuny**

Óleo sobre tabla, 13 x 18 cm

Hacia 1872

Venecia, Fondazione Musei Civici di Venezia, Museo Fortuny

96. *Tribunal de la Alhambra*

**Mariano Fortuny**

Óleo sobre lienzo, 75,2 x 59 cm

1871

Figueras, Obra prestada por la Fundación Gala-Dalí

97. *Pasatiempos de hijosdalgos*

NOTA DE PRENSA

**Mariano Fortuny**

Óleo sobre lienzo, 41 x 55 cm

1870

Moscú, © The Pushkin State Museum of Fine Arts

98. *Almuerzo en la Alhambra*

**Mariano Fortuny**

Óleo sobre lienzo, 87,5 x 107 cm

1872

Barcelona, Colección Particular

99. *El agarrotado*

**Mariano Fortuny**

Tinta sobre papel, 310 x 216 mm

1870

© Castres. Musée Goya, Musée d'art hispanique

100. *Gitana bailando en un jardín*

**Mariano Fortuny**

Óleo sobre lienzo, 46 x 56 cm

1872

Madrid, Colección Arango

**El atelier de Fortuny**

101. *Atelier de Fortuny*

**Anónimo**

Fotografía, albúmina, 380 x 270 mm

Hacia 1874

Venecia, Fondazione Musei Civici di Venezia, Museo Fortuny

102. *Atelier de Fortuny*

**Anónimo**

Fotografía, 275 x 380 mm

Hacia 1874

Venecia, Fondazione Musei Civici di Venezia, Museo Fortuny

103. *Atelier de Fortuny con Mariano Fortuny y Cecilia de Madrazo*

**Anónimo**



NOTA DE PRENSA

Fotografía, Albúmina, 275 x 715 mm  
Hacia 1874  
Venecia, Fondazione Musei Civici di Venezia, Museo Fortuny

104. *La batalla*

**Taller Bruselas**

Tapiz. Lana y seda, 328,4 x 438 cm  
1550-1570

Zagreb, The Strossmayer Gallery of Old Masters. Croatian Academy of Sciences and Arts

105. *Vaso de estilo musulmán*

**Mariano Fortuny**

Tinta a la pluma sobre papel, 315 x 432 mm  
1871

Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya

106. *Vaso de estilo musulmán*

**Mariano Fortuny**

Tinta a la pluma sobre papel, 200 x 260 mm  
1872

Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya

107. *Apunte de un casco de estilo renacentista*

**Mariano Fortuny**

Tinta a la pluma y al pincel sobre papel, 418 x 585 mm  
Hacia 1863-1866

Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya

108. *Espejo*

Madera tallada y dorada. Vidrio azogado, 214 x 110 x 14 cm  
Venecia, Fondazione Musei Civici di Venezia, Museo Fortuny

109. *Cassone*

Madera tallada y dorada, 85 x 170 x 57 cm  
Italia, S. XVII

Venecia, Fondazione Musei Civici di Venezia, Museo Fortuny

110. *Espingardas*

**Mariano Fortuny**

Lápiz conté y mina blanca sobre papel coloreado, 162 x 250 mm  
Hacia 1860-1862

Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya

NOTA DE PRENSA

111. *Estampados orientales*

**Mariano Fortuny**

Acuarela sobre papel, 255 x 356 mm

Hacia 1870-1872

Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya

112. *Frasco de perfume (apunte arquitectónico)*

**Mariano Fortuny**

Aguada agrisada, pluma sobre papel amarillento, 262 x 185 mm

Hacia 1870-1872

Madrid, Museo Nacional del Prado

113. *El malandrín*

**Mariano Fortuny**

Acuarela, 463 x 365 mm

1869

Baltimore, Maryland, The Walters Art Museum, 37.965

114. *Coleccionista de grabados*

**Mariano Fortuny**

Óleo sobre lienzo, 47,1 x 66,3 cm

1863

Boston, Massachusetts, Museum of Fine Arts, S. A. Denio Collection-Sylvanus Adams Denio fund and General Income

115. *Azulejo Fortuny*

Cerámica de reflejo metálico, 90 x 46 cm

Málaga, S. XV

Madrid, Instituto de Valencia de Don Juan

116. *El coleccionista de estampas*

**Mariano Fortuny**

Óleo sobre lienzo, 53 x 71 cm

1867

Moscú, © The Pushkin State Museum of Fine Arts

117. *Músico*

**Mariano Fortuny**

Acuarela sobre papel, 227 x 141 mm

Hacia 1869-1870

Londres, The British Museum, London, bequeathed by Mariano Fortuny y Madrazo, the artist's son, 1950

NOTA DE PRENSA

118. *El coleccionista de cerámica*

**Mariano Fortuny**

Acuarela sobre papel, 330 x 244 mm

1870

Baltimore, Maryland, The Walters Art Museum, 37.148

119. *El taller de Mariano Fortuny en Roma*

**Ricardo de Madrazo y Garreta**

Óleo sobre lienzo, 100 x 75,4 cm

1874

Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya

120. *Casco borgoñota*

**Seguidor de Filippo Negroli (Milán, 1510-1579)**

Acero y oro

Después de 1532

San Petersburgo, © Museo Estatal del Hermitage, 2017

121. *Avambrazo y guante de malla*

Hierro con decoración dorada, damasquinado, 54 x 18 cm

Persia, ¿s. XVII?

Venecia, Fondazione Musei Civici di Venezia, Museo Fortuny

122. *Puñal*

Hierro con decoración dorada, damasquinado, 45,5 x 9 cm

Persia, ¿S. XVII?

Venecia, Fondazione Musei Civici di Venezia, Museo Fortuny

123. *Escudo circular persa*

Hierro con decoración dorada, damasquinado, 38 x 7 cm

1128-1714

Venecia, Fondazione Musei Civici di Venezia, Museo Fortuny

124. *Casco*

Hierro con decoración dorada, damasquinado, 62 x 20 cm

Persia, ¿S. XVII?

Venecia, Fondazione Musei Civici di Venezia, Museo Fortuny

125. *Casco*

Hierro con decoración dorada, damasquinado, 60 x 20 cm

Persia, S. XIX

Venecia, Fondazione Musei Civici di Venezia, Museo Fortuny

NOTA DE PRENSA

126. *Casco*

Hierro con decoración dorada, damasquinado, 60 x 20 cm  
Persia, ¿S. XVII?  
Venecia, Fondazione Musei Civici di Venezia, Museo Fortuny

127. *Escudo*

Hierro con decoración dorada, 61 x 7 cm  
Persia, ¿S. XVII?  
Venecia, Fondazione Musei Civici di Venezia, Museo Fortuny

128. *Mascarilla de Beethoven*

**Josef Danhauser**  
Yeso, 24 x 18 x 15 cm  
1827  
Venecia, Fondazione Musei Civici di Venezia, Museo Fortuny

129. *Espada de estilo hispanomusulmán, realizada por Mariano Fortuny*

**Mariano Fortuny**  
Metal, 112 x 11,5 cm  
Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya

130. *Sgabello*

Madera, 110 x 47 x 34 cm  
Venecia, Fondazione Musei Civici di Venezia, Museo Fortuny

131. *Cofre Fortuny*

Marfil, forrado de seda, 15 x 29,5 x 19,5 cm  
Taller hispanomusulmán, S. XI  
Turín, Palazzo Madama - Museo Civico d'Arte Antica

132. *Copa de vástago aleteado*

Vidrio soplado y trabajado a mano alzada, vástago en molde, 13,5 cm. alto  
Segunda mitad del S. XVI/principios del S. XVII  
Venecia, Fondazione Musei Civici di Venezia, Museo del Vetro

133. *Copa con depósito estriado en espiral*

Vidrio soplado y trabajado a mano alzada y con molde estriado, 16 cm. alto  
Siglo XVI  
Venecia, Fondazione Musei Civici di Venezia, Museo del Vetro

134. *Copa de vástago alto*

Vidrio soplado en molde y trabajado a mano alzada, 17,2 cm. alto  
Siglo XVI/XVII o XIX

NOTA DE PRENSA

Venecia, Fondazione Musei Civici di Venezia, Museo del Vetro

135. *Copa grande con pie (frutero)*

Vidrio soplado y trabajado a mano alzada; decoración con esmaltes y oro, 16,8 cm. alto

Segunda mitad S. XV/ primer cuarto S. XVI

Venecia, Fondazione Musei Civici di Venezia, Museo del Vetro

136. *Jarra*

Vidrio pajizo soplado a “mezza stampaura” y trabajado a mano alzada, 22,8 cm. alto  
Finales S. XVI/XVII

Venecia, Fondazione Musei Civici di Venezia, Museo del Vetro

137. *Azucarero*

Vidrio amatista soplado, 11,5 cm. alto

Último cuarto del S. XIX (hacia 1885)

Venecia, Fondazione Musei Civici di Venezia, Museo del Vetro

***Últimos años***

138. *Mariano Fortuny y su hija*

**Anónimo**

Fotografía, albúmina, 102 x 80 mm

Hacia 1874

Venecia, Fondazione Musei Civici di Venezia, Museo Fortuny

139. *Marroquíes subiendo a una cumbre*

**Mariano Fortuny**

Óleo sobre lienzo, 64,5 x 138 cm

Hacia 1872

Nueva York, On loan from The Hispanic Society of America

140. *Corrida de la pólvora*

**Mariano Fortuny**

Óleo sobre lienzo, 102 x 182 cm

Hacia 1872

Santiago, Colección Museo Nacional de Bellas Artes de Chile

141. *Músicos árabes*

**Mariano Fortuny**

Óleo sobre lienzo, 61 x 100 cm

1872-1874

Venecia, Fondazione Musei Civici di Venezia, Museo Fortuny

NOTA DE PRENSA

142. *Árabe ante un tapiz*

**Mariano Fortuny**

Óleo sobre lienzo, 150 x 75 cm

1873

Doha, National Collection of Qatar

143. *Marroquí ahogado en la playa*

**Mariano Fortuny**

Acuarela, tinta y aguada sobre papel, 220 x 440 mm

Hacia 1872

Madrid, Biblioteca Nacional de España

144. *Árabe recostado junto a una ventana*

**Mariano Fortuny**

Aguada sobre papel, 351 x 252 mm

Hacia 1872-74

Londres, The British Museum, London, bequeathed by Mariano Fortuny y Madrazo, the artist's son, 1950

145. *Carnaval en el Corso romano*

**Mariano Fortuny**

Óleo sobre tabla, 13 x 20 cm

1873

Almería, Colección particular

146. *Un prisionero árabe mutilado junto a un guardián*

**Mariano Fortuny**

Acuarela

Hacia 1872-1874

Barcelona, Colección particular

147. *Marroquíes*

**Mariano Fortuny**

Óleo sobre tabla, 13 x 19 cm

Hacia 1872-1874

Madrid, Museo Nacional del Prado

148. *Jardín de la Villa Martinori en Roma*

**Anónimo**

Fotografía, 280 x 380 mm

Hacia 1874

NOTA DE PRENSA

Venecia, Fondazione Musei Civici di Venezia, Museo Fortuny

149. *Busto de Francesco Michetti por Vincenzo Gemito*

**Mariano Fortuny**

Pluma y tinta sobre papel, 21,1 x 30 cm

1873-74

Londres, The British Museum, London, bequeathed by Mariano Fortuny y Madrazo, the artist's son, 1950

150. *Camino*

**Mariano Fortuny**

Óleo sobre tabla, 13 x 19 cm

Hacia 1874

Venecia, Fondazione Musei Civici di Venezia, Museo Fortuny

151. *Calle de Granatello en Portici*

**Mariano Fortuny**

Óleo sobre tabla, 13 x 19 cm

1874

Almería, Colección Vida Muñoz

152. *Marina*

**Mariano Fortuny**

Óleo sobre lienzo, 73,6 x 32,2 cm

Hacia 1874

Dallas, Meadows Museum, SMU. Algur H. Meadows Collection, MM.71.05

153. *Dos mujeres de espaldas se dirigen hacia una puerta*

**Mariano Fortuny**

Aguada de tinta sobre papel, 315 x 213 mm

Hacia 1872-1874

París, Musée d'Orsay, legs d'Henriette Fortuny, 1950

154. *Emma Zaragoza*

**Mariano Fortuny**

Acuarela sobre papel, 350 x 245 mm

1874

Barcelona, Colección particular. Cortesía de galería Rocío Tassara y Asociados

155. *Estudio de bañistas en Portici*

**Mariano Fortuny**

NOTA DE PRENSA

Óleo sobre tabla, 13 x 19 cm  
Hacia 1874  
Venecia, Fondazione Musei Civici di Venezia, Museo Fortuny

156. *Desnudo en la playa de Portici*  
**Mariano Fortuny**  
Óleo sobre tabla, 13 x 19 cm  
1874  
Madrid, Museo Nacional del Prado

157. *Niño desnudo en la playa de Portici*  
**Mariano Fortuny**  
Óleo sobre tabla, 7,5 x 13 cm  
1874  
San Sebastián, San Telmo Museoa. Donostia Kultura

158. *Desnudo infantil en la playa de Portici*  
**Mariano Fortuny**  
Óleo sobre lienzo, 12,6 x 23,1 cm  
1874  
Guecho, Colección particular

159. *Niño desnudo de espaldas en la playa de Portici*  
**Mariano Fortuny**  
Óleo sobre tabla, 5 x 7,5 cm  
1874  
París, colección particular

160. *Los hijos del pintor en el salón japonés*  
**Mariano Fortuny**  
Óleo sobre lienzo, 44 x 93 cm  
1874  
Madrid, Museo Nacional del Prado

161. *Cecilia de Madrazo*  
**Mariano Fortuny**  
Acuarela sobre papel, 520 x 380 mm  
1874  
Londres, The British Museum, London, bequeathed by Mariano Fortuny y Madrazo, the artist's son, 1950



NOTA DE PRENSA

162. *Paisaje de Portici*

**Mariano Fortuny**

Acuarela sobre papel, 345 x 210 mm

1874

Almería, Colección Vida Muñoz

163. *Paisaje de Portici*

**Mariano Fortuny**

Acuarela sobre papel, 460 x 320 mm

1874

Madrid, Museo Nacional del Prado

164. *Mar, al fondo el Vesubio*

**Mariano Fortuny**

Acuarela sobre papel, 350 x 253 mm

1874

Madrid, Museo Nacional del Prado

165. *Paisaje napolitano*

**Mariano Fortuny**

Óleo sobre lienzo

1874

Madrid, Museo Nacional del Prado

166. *Calco de la mano de Mariano Fortuny*

**Jerónimo Suñol**

Cera, 21 x 15 cm

1874

Venecia, Fondazione Musei Civici di Venezia, Museo Fortuny

167. *Mascarilla de Mariano Fortuny*

**Jerónimo Suñol**

Yeso, 30 x 16 x 18 cm

1874

Venecia, Fondazione Musei Civici di Venezia, Museo Fortuny

168. *Fortuny en su lecho de muerte*

**Atribuido a M. Sala**

Albúmina, 18,2 x 24 cm

1874

Granada, Colección Carlos Sánchez

NOTA DE PRENSA

169. *El pintor Mariano Fortuny y Marsal*

**Vincenzo Gemito**

Bronce fundido, 56 cm de alto

1874

Madrid, Museo Nacional del Prado

170. Filippo Belli

**Mariano Fortuny**

Albúmina, 92 x 55 mm

Hacia 1866

Madrid, Museo Nacional del Prado