

La primera exposición accesible del Museo del Prado

El Museo del Prado, la Fundación AXA y Fundación ONCE firman un convenio de colaboración para la itinerancia de “Hoy toca el Prado”

En virtud de este convenio las tres instituciones unen sus esfuerzos para incrementar la accesibilidad de las colecciones del Prado a personas con discapacidad visual.

Tras su celebración en 2015 en el Museo del Prado y su clausura en Mallorca el pasado domingo, “Hoy toca el Prado” llegará a Girona, San Sebastián, Vigo, Valencia y Sevilla, ciudades, en las que además de las seis reproducciones tridimensionales de obras del Prado, se añadirá la reproducción de una de las obras propias más emblemáticas de cada sede.

Madrid, 7 de julio de 2016.- Miguel Zugaza, director del Museo del Prado; Josep Alfonso Caro, director de la Fundación AXA; y Alberto Durán, vicepresidente de Fundación ONCE, han suscrito esta mañana un convenio de colaboración en virtud del cual la Fundación AXA -como miembro Benefactor del Museo del Prado- presta su apoyo económico al proyecto y Fundación ONCE colabora ofreciendo su asesoramiento técnico en materia de accesibilidad universal.

De esta forma, “Hoy toca el Prado” se convierte en un proyecto más ambicioso al ampliarse su exhibición a diferentes ciudades de la geografía española constituyendo la primera iniciativa del Museo del Prado accesible a personas con discapacidad visual a través de la exposición de seis imágenes en relieve correspondientes a diferentes géneros y estilos artísticos que reflejan la riqueza de sus colecciones.

La exposición

La pintura religiosa, la mitología, la escena costumbrista, el retrato y la naturaleza muerta son los géneros que se acercan por primera vez en el Prado a ciegos o personas con resto de visión a través de la reproducción en relieve de obras como *Noli me tangere* de Correggio, *La fragua de Vulcano* de Velázquez, *El quitasol* de Goya, *La Gioconda* del Taller de Leonardo da Vinci, *El caballero de la mano en el pecho* del Greco y *Bodegón con alcachofas, flores y recipientes de vidrio* de Van der Hamen, estas tres últimas reproducidas a tamaño real.

Desarrollado con la colaboración de profesionales con discapacidad visual, este proyecto cuenta con material adicional como paneles y cartelas en braille, audioguías de apoyo que proporcionan las indicaciones necesarias para hacer el recorrido táctil de las piezas expuestas y gafas opacas -que impiden la visión- para facilitar esta experiencia sensorial a todo tipo de público.

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 23 73 / 29 60
area.comunicacion@museodelprado.es
press@museodelprado.es
www.museodelprado.es

NOTA DE PRENSA

La reproducción en relieve de estas obras, desarrollada a partir de fotografías en alta resolución a las que se confieren texturas y volúmenes de hasta seis milímetros, se ha realizado con la técnica *Didú* de los Estudios Durero.

Tras su paso por Mallorca, “Hoy toca el Prado” continuará haciendo accesibles estas obras a personas con algún tipo de discapacidad visual en otras ciudades de la geografía española como Girona, San Sebastián, Vigo, Valencia y Sevilla. En todas ellas se incluirá también una reproducción en relieve de una de las obras más emblemáticas de cada uno de los museos en los que se presente.

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 23 73 / 29 60
area.comunicacion@museodelprado.es
press@museodelprado.es
www.museodelprado.es