



El arte de Clara Peeters

25 octubre 2016 – 19 febrero 2017
Museo del Prado

Sala D. Edificio Jerónimos

Comisario: Alejandro Vergara, Jefe de Conservación de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte del Museo del Prado

Coorganizada con el Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen (Museo Real de Bellas Artes de Amberes) en colaboración con el Gobierno de Flandes y con el patrocinio de la Fundación AXA, el Museo del Prado presenta, en la sala D y hasta el 19 de febrero, su primera exposición dedicada a una mujer pintora: Clara Peeters, pionera en el campo de la naturaleza muerta y una de las pocas mujeres que se dedicaron a la pintura en Europa en la Edad Moderna.

Esta exposición reúne las quince mejores obras, procedentes de diferentes instituciones y colecciones privadas, de la escasa producción conocida de Clara Peeters, que se cifra en torno a cuarenta pinturas. Entre ellas se incluyen los cuatro importantes cuadros de esta pintora que conserva el Prado y que convierten a esta institución en una referencia internacional para el estudio de su obra.

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 23 73 / 29 60
area.comunicacion@museodelprado.es
press@museodelprado.es
www.museodelprado.es

Madrid, 24 de octubre de 2016. - Tras su exhibición en Amberes, el Museo del Prado recibe en su sede una muestra dedicada a Clara Peeters, pintora flamenca perteneciente a la primera generación de artistas europeos especializados en naturalezas muertas y una de las escasas mujeres que pudo dedicarse profesionalmente a la pintura en Europa en la Edad Moderna.

La presencia de este grupo de quince obras relevantes de Clara Peeters en el Prado quiere destacar los logros de esta dotada y delicada artista, de la que se conocen apenas cuarenta obras de su mano.

Tanto la exposición como el catálogo que la acompaña suponen el estudio más actualizado hasta la fecha sobre su vida y su obra situando a Clara Peeters en el contexto cultural y artístico de Amberes y poniendo también el foco de atención en la situación de las mujeres artistas a principios de la Europa Moderna, cuando los prejuicios generalizados les cerraban muchos caminos.

La exposición

Clara Peeters cultivó el género del bodegón y un estilo que insiste en la apariencia real de las cosas, premisas que revelan un espíritu emprendedor y una mentalidad vanguardista, ya que, cuando comenzó a trabajar en este género, en la primera década del siglo XVII, solo unas cuantas obras de este tipo formaban parte de las colecciones de los Países Bajos Meridionales y el realismo se ofrecía como una alternativa al idealismo de la tradición renacentista.

Los bodegones expuestos, fechados entre 1611 y 1621, proceden de colecciones particulares (seis), instituciones del norte de Europa (tres), Inglaterra (uno), Estados Unidos (uno) y del propio Museo del Prado (cuatro). Quince obras que incluyen aves y pescados listos para ser cocinados; alimentos ya preparados y dispuestos sobre la mesa; y vajillas y objetos diversos, la mayoría de lujo, que se caracterizan por la minuciosa descripción de las formas y las texturas, y por el elegante contraste entre objetos luminosos y fondos oscuros, que contribuyen a crear una impresión general de sobriedad.

Estas obras revelan los gustos y costumbres de las clases más prósperas de los comienzos de la Edad Moderna, así se pueden observar productos importados como dulces, vinos, frutas o pescado -alimento este último que Peeters convirtió en protagonista de alguna de sus composiciones siendo la primera artista en hacerlo- como en *Bodegón con pescado, vela, alcachofas, cangrejos y gambas*; gavilanes o halcones peregrinos junto a aves muertas -los primeros bodegones dedicados al tema de la caza, actividad asociada a la vida aristocrática- en *Bodegón con halcón peregrino y su presa*; y conchas -cuyo origen exótico y peculiar belleza las hacían valiosas- representadas en *Bodegón con pastel, taza de plata con dulces, porcelana, conchas y ostras*.

También en sus pinturas aparecen otros muchos tipos de objetos que podrían asociarse a la riqueza, el buen gusto, la educación o la cultura. Entre ellos están la porcelana; las copas y tazas de plata dorada; el vidrio soplado; y los contenedores de plata para la sal.

Clara Peeters a menudo incluyó, en sus cuadros, autorretratos reflejados en las superficies de jarras y copas. Estos retratos, apenas visibles, aparecen en al menos ocho de sus obras, de las cuales, seis se pueden contemplar en esta exposición. En *Bodegón con flores, copa de plata dorada, almendras, frutos secos, dulces, panecillos, vino y jarra de peltre* los reflejos en la copa de plata y la jarra de peltre muestran a la artista con un tocado, un gran cuello y un vestido de hombros altos. Otros como *Bodegón con pescado, vela, alcachofas, cangrejos y gambas*, *Bodegón con arenque, cerezas, alcachofa, jarra y plato de porcelana con*

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 23 73 / 29 60
area.comunicacion@museodelprado.es
press@museodelprado.es
www.museodelprado.es



mantequilla, Bodegón con quesos, almendras y panecillos, y Bodegón con quesos, gambas y cangrejos de río muestran tan solo la cabeza de la artista reflejada en las tapas de las jarras. *Bodegón con flores, copas doradas, monedas y conchas* refleja, en la superficie de la copa de la derecha, hasta seis autorretratos de Peeters en los que se muestra con pinceles y paleta reafirmando su condición de mujer pintora y animando al espectador a reconocer su existencia.

Estos autorretratos también descubren su calidad como artista, ya que, su diminuta escala es una demostración de su maestría.

Clara Peeters

La escasez de referencias documentales sobre Clara Peeters convierte su obra en una fuente de información extraordinaria para descubrir a esta pintora, contemporánea de Jan Brueghel el Viejo, Rubens, Snyder y Van Dyck, formando parte de un período de apogeo en la historia del arte europeo.

Clara Peeters fue pionera en el campo de la naturaleza muerta y una de las pocas mujeres que se dedicaron a la pintura en Europa en la Edad Moderna. Diversos testimonios permiten suponer que desarrolló su trabajo en Amberes, aunque pudo realizar algún viaje a Holanda. Aunque no aparece inscrita en el gremio de pintores de la ciudad, es citada en un documento como pintora de Amberes y al menos seis de los soportes que empleó para sus cuadros tienen marcas que indican que las tablas fueron preparadas para esa ciudad. Además, en la hoja de tres de los cuchillos de plata, que se incluyen en sus obras y en los que aparece escrito su nombre, se puede ver una marca de la ciudad de Amberes. Estos cuchillos, que los comensales llevaban a los banquetes, se empleaban como regalo de boda y al contener su firma, podrían ser un recuerdo de su propio matrimonio que, en cualquier caso, no está documentado.

Clara Peeters nació alrededor de 1588-90. Once de sus obras conocidas están fechadas y las más tempranas son de 1607 y 1608. Su momento de mayor actividad fue alrededor de 1611-1612, pero se desconoce si pintó después de 1621.

La amplia distribución de su obra en colecciones de Róterdam, Ámsterdam o Madrid sugiere que aspiraba a obtener beneficios de su obra y que trabajaba de forma altamente profesional exportando su arte a través de marchantes.

Por otro lado, las diferentes calidades de su pintura sugieren que trabajaba con la ayuda de un taller

La mujer artista en el siglo XVII

Aunque la costumbre y la ley no favorecían la integración de la mujer en el mundo profesional, un reducido número de mujeres consiguieron salvar las limitaciones existentes y convertirse en pintoras. Pero condicionantes como la dificultad del aprendizaje del dibujo anatómico a partir de modelos vivos, normalmente masculinos

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 23 73 / 29 60
area.comunicacion@museodelprado.es
press@museodelprado.es
www.museodelprado.es



NOTA DE PRENSA

que posaban desnudos, a los que las mujeres no tenían acceso, limitaban su producción al género del bodegón o al retrato.

Catharina van Hemessen (1527/28-1560) es la primera mujer artista documentada en Flandes y una de las primeras en Europa. Nació en Amberes y fue la profesión de su padre, el pintor Jan Sanders van Hemessen, lo que le permitió aprender en casa. La mayor parte de los cuadros que se conocen de esta artista son retratos.

Para Sofonisba Anguissola (h. 1532-1625) fue su condición social lo que le permitió ser artista. Trabajó como dama de honor de Isabel de Valois y de su hija la infanta Isabel Clara Eugenia. Su talento artístico hizo que le encargaran retratos por los que nunca recibió un salario, pero sí joyas y vestidos.

Artemisia Gentileschi fue una de las mujeres pintoras más reconocidas al inicio de la Edad Moderna. Hija del famoso pintor Orazio Gentileschi, nació en Roma en 1593. Cultivó el género del bodegón, un aspecto poco conocido de su carrera, pero también pudo aprender con su padre a pintar otro tipo de obras.

Varias mujeres pintoras de los siglos XVI y XVII fueron también hijas de pintores, entre ellas Lavinia Fontana, Fedè Galizia, Isabel Sánchez Coello, Levinia Teerlinc y Elena Recco.

Descarga de información e imágenes

Para poder acceder a la descarga de información es necesario estar registrado en la nueva página web.

Si aún no lo has hecho puedes crear tu cuenta en:

<https://www.museodelprado.es/museo/acceso-profesionales>

Catálogo

El responsable del catálogo, editado en castellano e inglés, es Alejandro Vergara, Jefe de Conservación de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte del Museo del Prado, comisario de esta exposición y autor del primero de los dos ensayos que contiene la publicación titulado: *Reflejos de arte y cultura de Clara Peeters*.

El segundo de los ensayos es obra de Anne Lenders, historiadora del arte, que analiza los objetos y alimentos bajo la mirada de un espectador del siglo XVII en *Clara Peeters pone la mesa*.

Las fichas de catálogo son obra de Alejandro Vergara (que ha contado con la colaboración de José Manuel Rodríguez-Villa, de la Asociación Internacional de Cetrería y Conservación de las Aves de Presa, para redactar las correspondientes a las obras *Bodegón con halcón peregrino y su presa* y *Bodegón con gavián, aves, porcelana y concha*).

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 23 73 / 29 60
area.comunicacion@museodelprado.es
press@museodelprado.es
www.museodelprado.es



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE



Actividades relacionadas con la exposición

El Museo del Prado ha organizado un programa específico de actividades en torno a la muestra para facilitar al público su recorrido por la sala. Además del habitual **ciclo de conferencias**, que comienza el 26 de octubre a las 18.30h con una conferencia de Alejandro Vergara, comisario de la muestra, se han programado **itinerarios didácticos**, recorridos por las salas acompañados de personal del Área de educación.

ITINERARIOS DIDÁCTICOS

Noviembre

Miércoles a las 11.00 y 17.00 h

Enero

Miércoles a las 11.00 h

Febrero

Martes a las 17.00 h. Hasta la clausura de la exposición

CONFERENCIAS

26 de octubre a las 18.30 h.

La pintura de Clara Peeters: Arte y cultura material

Alejandro Vergara. Museo Nacional del Prado

Más información en www.museodelprado.es

Régimen de acceso

El **precio de la entrada individual general al Museo** es de **15 euros** (reducida o gratuita, conforme a las condiciones habituales ya establecidas) y permite la visita a la colección permanente, la exposición “El arte de Clara Peeters” y a las exposiciones temporales coincidentes con su calendario de apertura.

De lunes a sábado de 18.00 a 20.00 horas, y domingos y festivos de 17.00 a 19.00 horas, todos los visitantes que quieran acceder a la exposición podrán beneficiarse de una reducción en el precio de la entrada individual que les corresponda, así los visitantes con tarifa general adquirirán una entrada reducida por importe de **7,50 euros** y los colectivos con derecho a entrada reducida podrán adquirir la entrada con una reducción del 50%, es decir, a un precio de **3,75 euros**.

El **horario de visita** a la exposición será **de lunes a sábado, de 10.00 a 20.00h, y domingos o festivos, de 10.00 a 19.00h**.

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 23 73 / 29 60
area.comunicacion@museodelprado.es
press@museodelprado.es
www.museodelprado.es



Relación de obras

1. *Bodegón con flores, copa de plata dorada, almendras, frutos secos, dulces, panecillos, vino y jarra de peltre*

Clara Peeters

Óleo sobre tabla, 53 x 73 cm

1611

Madrid, Museo Nacional del Prado

2. *Mesa con mantel, salero, taza dorada, pastel, jarra, plato de porcelana con aceitunas y aves asadas*

Clara Peeters

Óleo sobre tabla, 55 x 73 cm

c. 1611

Madrid, Museo Nacional del Prado

3. *Bodegón con pastel, taza de plata con dulces, porcelana, conchas y ostras*

Clara Peeters

Óleo sobre tabla, 51,2 x 84,2 cm

c. 1612 - 1613

Colección particular

4. *Bodegón con frutas y flores*

Clara Peeters

Óleo sobre cobre, 64 x 89 cm

c. 1612-1613

Oxford, The Ashmolean Museum. Bequeathed by Daisy Linda Ward, 1939

5. *Bodegón con cesto de fruta, aves muertas y mono*

Clara Peeters

Óleo sobre tabla, 47,6 x 65 cm

c. 1615 - 1621

Colección particular

6. *Bodegón con halcón peregrino y su presa*

Clara Peeters

Óleo sobre tabla, 32 x 44,2 cm

c. 1612 - 1621

Colección particular

7. *Bodegón con gavián, aves, porcelana y conchas*

Clara Peeters

Óleo sobre tabla, 52 x 71 cm

1611

Madrid, Museo Nacional del Prado

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 23 73 / 29 60
area.comunicacion@museodelprado.es
press@museodelprado.es
www.museodelprado.es



8. *Bodegón con pescado, vela, alcachofas, cangrejos y gambas*

Clara Peeters

Óleo sobre tabla, 50 x 72 cm

1611

Madrid, Museo Nacional del Prado

9. *Bodegón con pescado, gambas, ostras y cangrejos de río*

Clara Peeters

Óleo sobre tabla, 34,8 x 50 cm

c. 1612 - 1621

Amberes, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten

10. *Bodegón con pescado y gato*

Clara Peeters

Óleo sobre tabla, 34,3 x 47 cm

c. 1612 - 1621

Washington D. C., National Museum of Women in the Arts. Gift of Wallace and Wilhelmina Holladay

11. *Bodegón con flores, copas doradas, monedas y conchas*

Clara Peeters

Óleo sobre tabla, 59,5 x 49 cm

1612

Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle

12. *Bodegón con dulces, granada, copa dorada y porcelana*

Clara Peeters

Óleo sobre tabla, 45,5 x 33 cm

c. 1612

Colección particular

13. *Bodegón con arenque, cerezas, alcachofa, jarra y plato de porcelana con mantequilla*

Clara Peeters

Óleo sobre tabla, 45,5 x 33 cm

1612

Colección particular

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 23 73 / 29 60
area.comunicacion@museodelprado.es
press@museodelprado.es
www.museodelprado.es



14. *Bodegón con quesos, almendras y panecillos*

Clara Peeters

Óleo sobre tabla, 34,5 x 49,5 cm

c. 1612 - 1615

La Haya, Mauritshuis, acquired with the support of the Friends of the Mauritshuis Foundation, the BankGiro Lottery, the Rembrandt Association (thanks to its A. M. Roeters van Lennep Fund, Utrech Rembrandt Circle and Caius Circle) and a private individual, 2012

15. *Bodegón con quesos, gambas y cangrejos de río*

Clara Peeters

Óleo sobre tabla, 40,8 x 57,9 cm

c. 1612 - 1621

Colección particular

16. *El gusto*

Rubens / Jan Brueghel, el viejo

Óleo sobre lienzo, 64 x 109 cm

1618

Madrid, Museo Nacional del Prado

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 23 73 / 29 60
area.comunicacion@museodelprado.es
press@museodelprado.es
www.museodelprado.es