

Ingres

24 noviembre 2015 – 27 marzo 2016

Edificio Jerónimos. Salas A y B

Comisario: Vincent Pomarède (Musée du Louvre)

Comisario institucional: Carlos G. Navarro

El Museo del Prado y la Fundación AXA, con la especial colaboración del Museo del Louvre y la participación del Museo Ingres de Montauban, que han prestado las pinturas más emblemáticas del maestro, presentan la primera exposición monográfica en España dedicada a la obra de Jean-Auguste Dominique Ingres (1780-1867), uno de los pintores más influyentes en el devenir de la pintura de los siglos XIX y XX, del que no se conserva ninguna obra en colecciones públicas españolas.

La exposición traza un recorrido cronológico-temático por más de 60 obras entre las que, además de los emblemáticos ejemplos procedentes de Francia como *La gran odalisca*, que ha salido en contadas ocasiones del Museo del Louvre, o *El sueño de Ossian* del Museo de Ingres, se incluyen pinturas cedidas por instituciones belgas, inglesas, italianas y norteamericanas como *La condesa de Haussonville* o *La Sra. Moitessier*, iconos del género del retrato que hoy son universales. Una ocasión extraordinaria que ofrece al visitante del Prado una experiencia de conjunto difícilmente repetible.

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 23 73 / 29 60
area.comunicacion@museodelprado.es
press@museodelprado.es
www.museodelprado.es

La exposición será inaugurada por SM la Reina Dña. Letizia el próximo lunes, 23 de noviembre.

Madrid, 20 de noviembre de 2015.- El Museo del Prado y la Fundación AXA presentan “Ingres”, la primera exposición monográfica que se dedica en España a uno de los pintores más significativos del arte universal que, debido a circunstancias históricas complejas, no está representado en las colecciones públicas españolas. Razón por la cual esta revisión integral de la figura de Jean-Auguste Dominique Ingres ofrecerá al visitante una ocasión única y extraordinaria en el Prado para comprender y analizar la

NOTA DE PRENSA

relación del maestro francés con los movimientos artísticos de su tiempo – neoclasicismo, romanticismo y realismo- que no consiguieron desvirtuar ni su estilo ni su ideología. Llevado por el impulso romántico de la búsqueda de la belleza ideal, que en él fue resultado de su atracción por la grandeza del pasado clásico y su fascinación por el arte de Rafael, Ingres engrandeció los géneros del retrato, del desnudo y la pintura de historia. Sus extraordinarias dotes como dibujante le sitúan además en la cúspide de esta disciplina y revelan su incansable búsqueda de perfección.

Sin embargo, su obra escapa a cualquier clasificación ya que exploró todos los temas y proposiciones estéticas de su época, pero rechazó las trabas a la libertad de elección de una escuela, de un movimiento o de un estilo. Prueba de su carácter singular es la trascendencia que ha encontrado como precursor fundamental del lenguaje de las vanguardias y la abstracción y la influencia que ejerció, por ejemplo, en algunos de los pintores españoles más sobresalientes como Federico de Madrazo, Pablo Picasso o un joven Salvador Dalí.

La colaboración del Museo Ingres de Montauban ha sido determinante a la hora de poder presentar esta exposición en las salas del Prado, ya que ha cedido generosamente algunas de sus obras más emblemáticas. Por eso, con la colaboración de Acción Cultural Española (AC/E) como coorganizadora del proyecto, el 4 de diciembre y coincidiendo con el período de apertura de “Ingres”, el Museo del Prado presentará en el Museo Ingres una selección de once obras de sus colecciones para mostrar un recorrido por el género de retrato en España.

La exposición

“Ingres” propone un recorrido cronológico-temático excepcional por la trayectoria artística del pintor en su totalidad mostrando al maestro en todo su esplendor. Así, la muestra comienza con una seductora imagen del artista con la energía de su primera juventud, procedente del Metropolitan Museum of Art de Nueva York y se cierra con el *Autorretrato de Ingres a la edad de 78 años*, llegada de la Galería de los Uffizi de Florencia, que trasmite la señera autoridad del maestro en sus últimos años.

En este recorrido se prestará cuidadosa atención a su dedicación al género del retrato, que dejó tras de sí uno de los episodios más bellos de toda la pintura del siglo XIX. Capaz de captar con nitidez el carácter de sus modelos, supo reflejar con igual maestría la imponente presencia de un emperador -*Napoleón I en su trono imperial* del Louvre, un icono de la historia del arte- y el carácter soñador de un artista -*François Marius Granet* del Museo Granet en Francia-. En todas sus efigies exhibe un lenguaje genuino, fruto del diálogo permanente que mantuvo con los retratos que había conocido en el Museo Napoleón y con los que posteriormente estudió en Italia. El del *Señor Bertin* procedente del Louvre, enérgica imagen del cuarto poder, o el de la *Condesa de Haussonville* de la Frick Collection de Nueva York culminan con soberbia perfección la trayectoria del maestro en este género.

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 23 73 / 29 60
area.comunicacion@museodelprado.es
press@museodelprado.es
www.museodelprado.es

NOTA DE PRENSA

Junto a ellos se exhibe una espléndida sucesión de desnudos femeninos, cargados de sensualidad. *La gran odalisca* del Museo del Louvre, en la que no hay excusa que justifique su desnudez, es una de las obras más influyentes en la historia de la pintura moderna. *Ruggiero libera a Angélica* muestra a una mujer sensual y voluptuosa, claro paradigma del erotismo contemporáneo y *El baño turco* del Louvre, obra mítica que sublima la pasión del pintor por la repetición, exalta la curva como forma perfecta para revelar su inagotable entusiasmo por el cuerpo femenino situado siempre en contextos exóticos.

El repaso a la obra de Ingres culmina con su atracción por el género de la pintura de historia en obras realizadas en Roma, en las que se enfrentó a la fuerza de los mitos de la literatura clásica grecolatina, de Homero y Virgilio, especialmente, como en *Virgilio lee la Eneida* llegado desde Bruselas o los *estudios para La apoteosis de Homero*, pero también de las pinturas *troubadour* en las que aprovechó para dar rienda suelta a su propia obsesión por los artistas que más admiró en el pasado como Rafael o Leonardo da Vinci en obras como *Rafael y la Fornarina* de Ohio o *Francisco I asiste al último suspiro de Leonardo da Vinci* del Petit Palais.

Por último, su relación con la pintura religiosa aparece aquí también representada en todas sus variantes tanto íntimas –la conmovedora *Virgen adorando la Sagrada Forma* del Louvre- como monumentales como *Jesús entre los doctores* del Museo Ingres.

Descarga de información e imágenes

<https://www.museodelprado.es/sala-de-prensa/acceso-profesionales/>

Usuario: ingres910

Password: napoleon2016

Catálogo

El catálogo que acompaña a la exposición contiene cinco ensayos que contextualizan la obra, la época y las influencias de Ingres: *Revoluciones e Imperios*. Breve introducción histórica a la época de Ingres por Carmen Sanz Ayanz; *Ingres, el pintor detrás del mito* por Vincent Pomarède; *Ingres dibujante* por Louis-Antoine Prat; *Ingres y los pintores españoles*. De Velázquez a Picasso por Carlos G. Navarro; y, «El más vivo de los pintores» por Florence Virguier-Dutheil.

El catálogo incluye fichas de todas las obras seleccionadas, que se pueden contemplar en la exposición, organizadas en diez epígrafes con su correspondiente texto introductorio y una cronología a cargo de María de los Santos García Felguera.

Régimen de acceso

La **tarifa única de entrada al Museo** es de **14 euros** (reducida o gratuita, conforme a las condiciones habituales ya establecidas) y permite la visita a la colección permanente,

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 23 73 / 29 60
area.comunicacion@museodelprado.es
press@museodelprado.es
www.museodelprado.es



NOTA DE PRENSA

la exposición “Ingres” y a las exposiciones temporales coincidentes con su calendario de apertura.

De lunes a sábado de 18.00 a 20.00 horas, y domingos y festivos de 17.00 a 19.00 horas, todos los visitantes que quieran acceder a la exposición podrán beneficiarse de una reducción en el precio de la entrada individual que les corresponda, así los visitantes con tarifa general adquirirán una entrada reducida por importe de **7 euros** y los colectivos con derecho a entrada reducida podrán adquirir la entrada con una reducción del 50%, es decir, a un precio de **3,50 euros**.

Para garantizar el mantenimiento de un nivel de aforo regular durante todo su horario de apertura, todas las entradas conllevarán la fijación de una hora determinada de acceso y el sistema de venta anticipada a través de www.museodelprado.es, del teléfono 902 10 70 77 o en las taquillas del Museo permitirá seleccionar la fecha y hora de acceso siempre que queden entradas disponibles para la selección realizada.

El **horario de visita** a la exposición será **de lunes a sábado, de 10.00 a 20.00h, y domingos o festivos, de 10.00 a 19.00h.**

Actividades relacionadas con la exposición

El Museo del Prado ha organizado un programa específico de actividades en torno a la muestra para facilitar al público su recorrido por la sala. Además del habitual ciclo de **conferencias**, se han programado **Claves**, breves charlas didácticas para facilitar la visita autónoma a la muestra; **un curso monográfico**, que se celebrará en el mes de marzo; y un **concierto extraordinario**.

Programa completo de actividades en www.museodelprado.es

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 23 73 / 29 60
area.comunicacion@museodelprado.es
press@museodelprado.es
www.museodelprado.es

Secciones de la exposición

I. Un artista, múltiples formaciones

“Ya era hábil en el manejo del pincel cuando David se hizo cargo de la tarea de enseñarle”, señalaba uno de los más fieles discípulos de Ingres. Aunque se ha repetido que este fue, únicamente, un discípulo de David, la realidad es más compleja. Su padre, pintor de fama provinciana pero con grandes aspiraciones, ya se ocupó de iniciarle en los secretos del oficio –a los diez años Ingres pintaba y dibujaba como un auténtico profesional–, y planeó sus siguientes pasos. Así, acompañó a su hijo a Toulouse, donde la Academia local pulió, en pleno periodo revolucionario, ese talento cultivado desde niño. Allí, Ingres adquirió una sólida formación, interesada en la Antigüedad, y mostró ya una sensibilidad exquisita que encumbraba el arte de Rafael. Graduado en 1797, su llegada a París ese mismo año revelaba su ambición. Inscrito como discípulo de David y como alumno de la *École des Beaux-Arts*, estudió “con más continuidad y perseverancia que la mayoría de sus condiscípulos” para esquivar “todas las locuras turbulentas que ocurrían a su alrededor”. Mientras, aprovechó la efímera existencia del Museo Napoleón, que reunía el más bello conjunto de cuadros saqueados a los países ocupados por los franceses durante el periodo napoleónico, y participaba en los debates estéticos del *atelier* de su maestro. Pero la meta era el *Grand Prix* de Roma, el mayor reconocimiento con el que señalaba Francia a sus artistas jóvenes.

II. Retratos íntimos. Primeros retratos oficiales

Ingres fue un retratista de éxito a su pesar. Desde el principio de su carrera aceptó encargos de retratos, aunque escenificaba hacerlo a disgusto: “Siempre es así. Siempre tiene el deseo de todo y siempre lamenta lo que ha aceptado cuando se pone a ejecutarlo”, escribiría en tono irónico uno de sus mejores confidentes. La necesidad de ajustarse al valor jerárquico de los géneros pictóricos hizo que intentara postergar su talento como obligado retratista para alcanzar el deseado prestigio como pintor de Historia. Sin embargo, desde sus primeras incursiones parisinas en el retrato, este se reveló como uno de los fundamentos principales de su arte y como vehículo idóneo para presentar sus ideas estéticas. A la espera de que la remuneración por obtener el *Grand Prix* en 1801 se materializara –lo que no sucedió hasta 1806–, era un artista necesitado e interesado obviamente en su proyección mundana; entonces se dio a conocer como un retratista, no sin polémica. Sus retratos de esta época reflejan la plenitud de los modelos italianos, el colorismo de los flamencos y unas sutiles reminiscencias goticistas que revelan la asimilación madura de los modelos de la tradición de la pintura reunidos en el Louvre napoleónico. Al mismo tiempo, constituyen el mejor adelanto de la vía artística independiente que emprendió en sus años romanos.

III. Roma y los mitos

Ingres llegó a Roma como pensionado en 1806. Allí buscó un escenario que le permitiera concentrarse en sus búsquedas pictóricas, alejado en cierto modo del intenso ambiente de convivencia en el que, en general, vivían los artistas en la Ciudad Eterna. Paradójicamente, su controlado ostracismo se tradujo en cierta apertura estética pero,

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 23 73 / 29 60
area.comunicacion@museodelprado.es
press@museodelprado.es
www.museodelprado.es

sobre todo, en una profundización rigurosa en sus ideales artísticos, definidos por su estudio de la tradición clásica, así como por su apasionada admiración por Rafael.

El fin de su beca en 1810 coincidió con el establecimiento en Roma de la segunda capital del Imperio, lo que le ofreció la posibilidad de prolongar su estancia, al servicio de Napoleón y de los altos funcionarios que le requirieron, hasta que en 1820 marchó a Florencia. Los gustos refinados de la peculiar clientela le brindaron la irrepetible oportunidad de experimentar nuevos posicionamientos estéticos, sediento aún de la monumentalidad histórica romana.

IV. El desafío clásico

La escenificación de la tradición clásica fue una de las constantes en la producción de Ingres. Su interés por la literatura grecolatina desempeñó un papel esencial en ello, porque le permitía aunar la vocación clasicista de su estética y el valor inmarcesible de los grandes argumentos de la Antigüedad.

En Roma, Ingres pintó una composición sobre Virgilio en la que reflejó el momento culminante de la fama del poeta latino: el instante en el que, ante el emperador, lee *La Eneida*, su obra cumbre. En la Villa Aldobrandini, la residencia del gobernador napoleónico en Roma, el cuadro estaba emparejado con una *Coronación de Homero* –hoy desaparecida– del pintor español José Aparicio; conjugadas, supondrían la primera gran configuración de su credo estético.

Cuando en 1826, ya en París, Ingres ideó como decoración para el techo de una de las nuevas salas del Musée du Louvre su propia *Coronación de Homero*, culminaba su voluntad de anclar su estética a la idealidad literaria: la representación de Homero, coronado ante la presencia de los grandes mitos de la cultura occidental de raigambre clásica, acuñó la imagen definitiva de clasicismo.

V. “*Troubadour*”

En Italia, mientras pensaba grandes composiciones clásicas, Ingres realizó por encargo pequeñas pinturas con asuntos incardinados en la naciente tendencia *troubadour*. Para escándalo de la Academia –sujeta al ideario de la Antigüedad clásica, expresado en historias ejemplares volcadas en lienzos de gran tamaño–, estas pequeñas pinturas reflejaban historias de interés más emocional que histórico, ambientadas en las cortes europeas de la Edad Media o Moderna. Realizadas con una factura y entonación próximas a la pintura holandesa, no carecían de cierta dosis de melancolía por el pasado, propia del gusto de la restauración monárquica francesa de 1814.

Ingres, que absorbió el influjo *troubadour*, pintó por encargo episodios anecdóticos de la historia. Pero, yendo más allá, en un personal ejercicio de introspección, evocó además escenas de las vidas de los artistas que más admiraba, particularmente de Rafael, que partían de relatos literarios o de las *Vidas* de Vasari y que repetía a menudo. También

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 23 73 / 29 60
area.comunicacion@museodelprado.es
press@museodelprado.es
www.museodelprado.es

representaría episodios de intensidad emocional épica, extraídos directamente de los grandes clásicos de la literatura italiana, como la *Divina comedia* de Dante.

VI. Ingres y el XIV duque de Alba

En fechas muy tempranas y antes de que fuera considerado un artista famoso, Ingres disfrutó de la atención de un patrono español, Carlos Miguel Fitz-James Stuart (1794-1835), VII duque de Berwick, llamado a suceder a su prima –la célebre duquesa goyesca– en el título de Alba. Deseoso de engrandecer su linaje, amasó una brillante colección artística que comprendía desde estatuas romanas a cerámicas clásicas y, desde luego, grandes encargos de pintura y escultura contemporáneas.

Ingres estuvo a su servicio tras la desaparición de la corte napoleónica en Roma, y recibió de él numerosos encargos, de los que solo llegó a terminar uno: *Felipe V impone el Toisón de Oro al duque de Berwick* (Madrid, Fundación Casa de Alba). A diferencia de las pequeñas pinturas de historia, esa obra aborda un asunto histórico de consideración: el momento en que Felipe V condecora al duque de Berwick por sus méritos militares defendiendo la opción borbónica frente a la austríaca en el marco de la Guerra de Sucesión. El lienzo gozó siempre de la estima de Ingres, que lo incluyó entre sus obras de mayor mérito académico al ingresar en el *Institut de France*.

VII. Mujeres cautivas

Frente al tratamiento del desnudo masculino, heroico y marcial, que había aprendido de David, Ingres se adentró en ese género únicamente a través de la pura carga erótica contenida en la belleza del cuerpo femenino, sin obedecer a los cánones estéticos del desnudo académico. Su *Odalisca*, liberada de toda razón moral y sin entender ni de mitología ni de historia, se hizo célebre por constituir una invitación directa al placer sensual. Se considera, por ello, el primer gran desnudo de la tradición moderna.

A veces, uniendo al erotismo una cierta dosis de terror, Ingres planteó sus desnudos femeninos en escenarios hostiles y peligrosos. *Ruggiero libera a Angélica* reflejó una reconocible fantasía literaria, que no pasó desapercibida al público que la contempló en su tiempo.

Atadas con cadenas o cautivas en un harén, sus mujeres ideales, morbosamente deformadas en su abandono contemplativo a un placer fuera de la realidad, se han imaginado como la antítesis más opuesta, quizá complementaria, a la virtuosa razón que encarnaba entonces lo viril.

VIII. Nuevos retratos

Ingres, consciente de que la pintura de historia nunca satisfaría las ambiciones que había depositado en ella, se dedicó, tras su regreso de Italia, a repensar sus lienzos literarios y eróticos, pero sobre todo a los retratos. Estos suponían la posibilidad de introducir innovaciones en un género de moda, aunque el artista nunca aceptó verse a sí mismo como retratista.

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 23 73 / 29 60
area.comunicacion@museodelprado.es
press@museodelprado.es
www.museodelprado.es

Los retratos de *Monsieur Bertin* y el *Ferdinand-Philippe de Orleans* fueron, junto al del ministro *Louis-Mathieu Molé* (París, Louvre), las obras clave de su consagración como retratista de la alta sociedad parisina. El público y la crítica permanecieron muy atentos a las entregas de nuevos retratos de quien estaba inmortalizando a los protagonistas decisivos de la sociedad francesa.

Si en sus retratos masculinos se concentró en la descripción psicológica del personaje, al que procuraba una puesta en escena sobria y contenida, en los femeninos, aparentemente menos introspectivos, se mostró muy atento a los detalles de la moda. Tanto unos como otros encajan hoy, sin embargo, en el ideal baudeleriano de “verdadero retrato” como “reconstrucción ideal de los individuos”.

IX. La pintura religiosa

Aunque para la crítica europea de arte de su tiempo el lugar de lo religioso lo ocuparon los pintores nazarenos, con Johann Friedrich Overbeck (1789-1869) a la cabeza, Ingres planteó una alternativa sólida a la pintura cristiana del maestro alemán, con la que intentó construirse su más sólido prestigio como pintor de historia. Para el artista que inventó la “religión del arte” y que veneraba a Rafael como primer apóstol de la belleza formal, no fue fácil hacerse un hueco en ese acotado terreno artístico; pero su recurrente interés por los asuntos religiosos, que ocuparon buena parte de su trayectoria, le llevó a afrontar composiciones monumentales de ambientación histórica, en las que alternó un tratamiento épico, como en el *Martirio de san Simforiano* (Autún, catedral), con otro más icónico, como en el *Voto de Luis XIII* (Montauban, catedral).

Con la elaboración de pequeñas composiciones devotas, concentradas sobre todo en la figura de la Virgen María, obtuvo un gran éxito entre su clientela, pero también de crítica y entre un público cada vez más amplio, que las reclamó reproducidas en estampas.

X. Suntuosa desnudez

Para su célebre *Baño turco*, Ingres se inspiró en los fragmentos de un relato dieciochesco –redactado por la esposa de un embajador inglés, *Lady Montagu*, tras su visita a un baño turco–, en los que se describe cómo unas mujeres se acicalan para la boda de una de ellas. Ingres creó así la cálida y acuosa sensualidad de una escena vetada al ojo masculino. Concluido cuando contaba ochenta y dos años, su ejecución debió desvelarle durante mucho tiempo, pues se conoce que trabajó en él durante años, dibujando y estudiando el argumento para acomodarlo a su propia estética. Primero lo llevó a un soporte cuadrangular, pero, persuadido por la carga erótica del cuadro, decidió convertirlo en un tondo. Ese nuevo formato, cuya circularidad no hacía sino subrayar la sinuosidad musical de las opulentas curvas sirvió para ofrecer también una contemplación más reservada.

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 23 73 / 29 60
area.comunicacion@museodelprado.es
press@museodelprado.es
www.museodelprado.es

Esplendor de la idealización erótica del cuerpo femenino, en la que las colmadas curvaturas, ordenadas fragmentariamente, responden a una libido acumulativa, esta obra es una de las más genuinas imágenes de su arte. Revela además su amor por las variaciones y por las repeticiones del mismo asunto.

XI. Últimos retratos

Desde el comienzo de su trayectoria Ingres fue un devoto del universo de lo femenino. Espectador indiscreto del espectáculo erótico de mujeres ideales, también fue el creador de la imagen más sofisticada de señoras con la mejor reputación. Atento como pocos a los vaivenes de la naciente industria de la moda, Ingres discutió y decidió con sus clientas hasta los más mínimos arreglos y detalles para sus retratos. Pero su privilegiada posición le permitió en realidad llegar mucho más lejos, pues como revelase Baudelaire: “El señor Ingres elige sus modelos, y elige, hay que reconocerlo, con un tacto maravilloso, las modelos más idóneas para hacer valer más su tipo de talento. Las bellas mujeres, las naturalezas succulentas, la salud reposada y floreciente, ¡he ahí su triunfo y su alegría!”.

Ingres, que había soportado las críticas a su excesivo idealismo durante toda su carrera, parecía tomarse la revancha ahora con la exhibición realista de los detalles más mundanos, con las descripciones nítidas de las calidades táctiles de las telas, las carnes y los cabellos de sus modelos, haciendo de todo ello un prodigio artístico inédito. Sus retratos femeninos ofrecen, en definitiva, el disfrute de las formas depuradas y de los colores intensos, causantes de un placer sensual que competía conscientemente, en último término, con el arte naciente de la fotografía.

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 23 73 / 29 60
area.comunicacion@museodelprado.es
press@museodelprado.es
www.museodelprado.es

Relación de obras

1. Un artista, múltiples formaciones

1. *Retrato de Ingres joven*

Madame Gustave Héquet según Ingres

Óleo sobre lienzo, 86,4 x 69,9 cm

1850-60

Nueva York, The Metropolitan Museum of Art. Bequest of Grace Rainey Rogers, 1943; 43.85.1

2. *Antíoco y Estratónice*

Jean-Auguste-Dominique Ingres

Grafito y aguada de tinta parda y gris, 250 x 400 mm

1806

París, Musée du Louvre, département des Arts graphiques: Collection Coutan. Don Hauguet, Schubert et Milliet, 1883

3. *Torso masculino*

Jean-Auguste-Dominique Ingres

Óleo sobre lienzo, 99 x 88 cm

ca. 1799

Montauban, Musée Ingres, M.I.D. 851.1

4. *Academia de hombre*

Jean-Auguste-Dominique Ingres

Óleo sobre lienzo, 78 x 56 cm

1801

Montauban, Musée Ingres, MI.875.2.2

5. *El hijo de Escipión, hecho prisionero, es entregado por Antíoco a su padre enfermo*

Jean-Auguste-Dominique Ingres

Mina de plomo y aguada sobre papel, 24,2 x 37,3 cm

1800

París, Colección Particular

6. *Aquiles recibe a los embajadores de Agamenón*

Jean-Auguste-Dominique Ingres

Óleo sobre lienzo, 110 x 155 cm

1801

París, École Nationale des Beaux-Arts, PRP 40

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 23 73 / 29 60
area.comunicacion@museodelprado.es
press@museodelprado.es
www.museodelprado.es

7. *Estudios de hombre desnudo avanzando hacia la izquierda*

Jean-Auguste-Dominique Ingres

Grafito y aguada con realces blancos sobre papel, 222 x 350 mm

1811

París, Musée du Louvre, département des Arts graphiques, legs Gatteaux, 1881

8. *Jean-François Gilibert*

Jean-Auguste-Dominique Ingres

Óleo sobre lienzo, 99 x 81 cm

1804

Montauban, Musée Ingres, MI.37.2

2. Retratos íntimos. Primeros retratos oficiales

9. *Napoléon Bonaparte, primer Cónsul*

Jean-Auguste-Dominique Ingres

Óleo sobre lienzo, 227 x 147 cm

1804

Lieja, Musée des Beaux-Arts (BAL), AM 873/1

10. *François-Marius Granet*

Jean-Auguste-Dominique Ingres

Óleo sobre lienzo, 72 x 61 cm

1807

Aix-en-Provence, Musée Granet, inv. 849.1.31

11. *La señora Aymon, conocida como La bella Zélie*

Jean-Auguste-Dominique Ingres

Óleo sobre lienzo, 59 x 49 cm

1806

Ruán, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Rouen, 870.1.1

12. *Retrato de hombre joven, conocido como El sobrino de Talma*

Jean-Auguste-Dominique Ingres

Óleo sobre lienzo, 46 x 37 cm

1805

París, Musée du Louvre, Département des peintures, Donation de la baronne Eva Gebhard-Gourgaud, 1965

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 23 73 / 29 60
area.comunicacion@museodelprado.es
press@museodelprado.es
www.museodelprado.es

13. *La señora Rivière*

Jean-Auguste-Dominique Ingres

Óleo sobre lienzo, 116,5 x 81,7 cm

1805

París, Musée du Louvre, Département des peintures, legs Mme Paul Rivière, née Sophie Robillard, belle-fille du modèle, 1870

14. *Jacques Marquet, barón de Montbreton de Norvins*

Jean-Auguste-Dominique Ingres

Óleo sobre lienzo adherido a tabla, 97,2 x 78,7 cm

1811

Londres, The National Gallery, NG 3291

15. *Napoleón I en su trono imperial*

Jean-Auguste-Dominique Ingres

Óleo sobre lienzo, 260 x 163 cm

1806

París, Dépôt du Musée du Louvre au musée de l'Armée, 1832, inv. 5420

16. *Edme Bochet*

Jean-Auguste-Dominique Ingres

Óleo sobre lienzo, 94 x 69 cm

1811

París, Musée du Louvre, département des Peintures, legado del retratado, 1878

17. *La marquesa de Ariza y su hija*

Jean-Auguste-Dominique Ingres

Lápiz negro o grafito sobre papel, 355 x 252 mm

ca. 1818-19

Florenia, Gabinetto dei Disegni e Stampe degli Uffizi, inv. 118568

18. *La familia Forestier*

Jean-Auguste-Dominique Ingres

Grafito sobre papel, 233 x 309 mm

1806

París, Musée du Louvre, département des Arts graphiques: Collection Coutan. Don Hauguet, Schubert et Milliet, 1883

19. *Niccoló Paganini*

Jean-Auguste-Dominique Ingres

Grafito sobre papel, 298 x 218 mm

1819

París, Musée du Louvre, département des Arts graphiques, RF4381

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 23 73 / 29 60
area.comunicacion@museodelprado.es
press@museodelprado.es
www.museodelprado.es

20. *La señora Destouches*

Jean-Auguste-Dominique Ingres

Grafito sobre papel, 430 x 285 mm

1816

París, Musée du Louvre, département des Arts graphiques, legs Destouches, 1891, RF 1747 Recto

21. *Charlotte-Madeleine Taurel*

Jean-Auguste-Dominique Ingres

Grafito sobre papel, 169 x 128 mm

ca. 1825

París, Musée du Louvre, département des Arts graphiques, legs R. Galichon, 1918, RF 4624

22. *La señora de Senonnes*

Jean-Auguste-Dominique Ingres

Óleo sobre lienzo, 106 x 84 cm

1814

Nantes, Musée des Beaux-Arts, Inv.1028

3. Roma y los mitos

23. *Edipo y la Esfinge*

Jean-Auguste-Dominique Ingres

Óleo sobre lienzo, 189 x 144 cm

1808

París, Musée du Louvre, département des Peintures, Legs comtesse Duchâtel, 1878

24. *El sueño de Ossian*

Jean-Auguste-Dominique Ingres

Óleo sobre lienzo, 348 x 275 cm

1813 (retocada en 1835 por Raymond Balze 1835)

Montauban, Musée Ingres, M.I.867.70

25. *El sueño de Ossian*

Jean-Auguste-Dominique Ingres

Tinta parda, pluma y aguada de colores, cuadriculado a lápiz, 227 x 236 mm

1813

París, Colección particular

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 23 73 / 29 60
area.comunicacion@museodelprado.es
press@museodelprado.es
www.museodelprado.es

26. *Antíoco y Estratónice*

Jean-Auguste-Dominique Ingres

Grafito, aguada de colores, óleo y barniz, sobre papel adherido a lienzo, 610 x 920 mm
1866

Montpellier, Musée Fabre, Montpellier Agglomération, 884.1.1

4. El desafío clásico

27. *Virgilio lee la Eneida ante Augusto, Octavia y Livia* o "Tu Marcellus eris" [fragmento]

Jean-Auguste-Dominique Ingres

Óleo sobre lienzo, 138 x 142 cm

1819

Bruselas, Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, inv.1836

28. Estudio de pies para *La Apoteosis de Homero*

Jean-Auguste-Dominique Ingres

Óleo sobre papel sobre lienzo, 17,1 x 22,4 cm

1826-27

París, Musée du Louvre, Département des peintures, RF 3773

29. *Estudios de desnudo para la Apoteosis de Homero*

Jean-Auguste-Dominique Ingres

Carboncillo y mina de plomo sobre papel, 462 x 355 mm

1826-27

Montauban, Musée Ingres, MI. 867.886

5. 'Troubadour'

30. *Rafael y la Fornarina*

Jean-Auguste-Dominique Ingres

Óleo sobre lienzo, 35 x 27 cm

1840

Columbus Museum of Art, Ohio: Bequest of Frederick W. Schumacher

31. *Rafael y la Fornarina*

Jean-Auguste-Dominique Ingres

Grafito con realces blancos sobre papel, 180 x 140 mm

1825

París, Musée du Louvre, département des Arts graphiques: Collection Coutan. Don Hauguet, Schubert et Milliet, 1883

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 23 73 / 29 60
area.comunicacion@museodelprado.es
press@museodelprado.es
www.museodelprado.es

32. *Francisco I asiste al último suspiro de Leonardo da Vinci*

Jean-Auguste-Dominique Ingres

Óleo sobre lienzo, 40 x 50,5 cm

1818

París, Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, Inv. PDUT 01165

33. *Paolo y Francesca*

Jean-Auguste-Dominique Ingres

Óleo sobre lienzo, 48 x 39 cm

1819

Angers, Musée des Beaux-Arts, Legs. Turpin de Crissé. 1859, MTC 19

6. Ingres y el XIV duque de Alba

34. *Felipe V impone el Toisón de Oro al duque Bernick en 1707*

Jean-Auguste-Dominique Ingres

Grafito, aguada de colores y aguada de pigmentos opacos sobre papel, 387 x 495 mm

1864

París, Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, PPD 1282

35. Estudio de armadura para *Felipe V impone el Toisón de Oro al duque de Bernick en 1707*

Jean-Auguste-Dominique Ingres

Lápiz compuesto, difumino y realces de clarión sobre papel pardo decolorado, 273 x 180 mm

ca. 1819

Montauban, Musée Ingres, inv. 867.2050

36. Estudio de armadura para *Felipe V impone el Toisón de Oro al duque de Bernick en 1707*

Jean-Auguste-Dominique Ingres

Lápiz compuesto, difumino y realces de clarión sobre papel pardo decolorado, 207 x 244 mm

ca. 1819

Montauban, Musée Ingres, inv. 867.2049

7. Mujeres cautivas

37. *Angélica*, estudio para *Ruggiero libera a Angélica*

Jean-Auguste-Dominique Ingres

Óleo sobre lienzo, 84,5 x 42,5 cm

1819

París, Musée du Louvre, Département des peintures, Legs Paul Cosson, 1926, RF 2520

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 23 73 / 29 60
area.comunicacion@museodelprado.es
press@museodelprado.es
www.museodelprado.es

38. *Ruggiero libera a Angélica*

Jean-Auguste-Dominique Ingres

Óleo sobre lienzo, 147 x 190 cm

1819

París, Musée du Louvre, Département des peintures, acquis en 1819, Inv. 5419

39. *Ruggiero libera a Angélica*

Jean-Auguste-Dominique Ingres

Óleo sobre lienzo, 54 x 46 cm

1841

Montauban, Musée Ingres, MI 844.1

40. Estudios de dos celadas y un brazal para *Ruggiero libera a Angélica*

Jean-Auguste-Dominique Ingres

Lápiz compuesto, blanco de titanio-bario sobre papel pardo parcialmente decolorado,
143 x 197 mm

Montauban, Musée Ingres, MI. 867.2117

41. *Estudio para Ruggiero libera a Angélica*

Jean-Auguste-Dominique Ingres

Lápiz sobre papel, 291 x 235 mm

Montauban, Musée Ingres, MI. 867.2107

42. *La gran odalisca en grisalla*

Jean-Auguste-Dominique Ingres

Óleo sobre lienzo, 83,2 x 109,2 cm

1824 - 1834

Nueva York, The Metropolitan Museum of Art, Catharine Lorillard Wolfe Collection,
Wolfe Fund, 1938 (38.65)

43. *La gran Odalisca*

Jean-Auguste-Dominique Ingres

Óleo sobre lienzo, 91 x 162 cm

1814

París, Musée du Louvre, département des Peintures, Acquis en 1899, RF 1158

44. *Dos estudios para La gran odalisca*

Jean-Auguste-Dominique Ingres

Grafito sobre papel, 245 x 265 mm

ca. 1814

París, Musée du Louvre, département des Arts graphiques: Collection Coutan. Don
Hauguet, Schubert et Milliet, 1883, RF 1451 recto

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 23 73 / 29 60
area.comunicacion@museodelprado.es
press@museodelprado.es
www.museodelprado.es

45. *Odalisca con esclava*

Jean-Auguste-Dominique Ingres

Mina de plomo, tinta sepia, acuarela y realces blancos, 345 x 475 mm

1858

París, Musée du Louvre, département des Arts graphiques, RF 4622 recto

8. Nuevos retratos

46. *El duque de Orleans, Ferdinand-Philippe-Louis-Henri*

Jean-Auguste-Dominique Ingres

Óleo sobre lienzo, 218 x 131 cm

1844

Versailles, Musée National des Châteaux de Versailles et de Trianon, MV 5209

47. *Madeleine Ingres con un tocado de flores*

Jean-Auguste-Dominique Ingres

Grafito sobre papel, 271 x 218 mm

1841

París, Musée du Louvre, département des Arts graphiques, don E. Cartler, 1938, RF 29100

48. *Louis-François Bertin*

Jean-Auguste-Dominique Ingres

Óleo sobre lienzo, 116 x 95 cm

1832

París, Musée du Louvre, Département des peintures, adquiridos de los descendientes del modelo, en 1897, RF 1071

49. *El conde Amédé-David de Pastoret*

Jean-Auguste-Dominique Ingres

Óleo sobre lienzo, 103 x 83,5 cm

1826

Chicago, Chicago Art Institute, Estate of Dorothy Eckhart Williams; Robert Allerton, Bertha E. Brown, and Major Acquisitions funds, 1971.452

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 23 73 / 29 60
area.comunicacion@museodelprado.es
press@museodelprado.es
www.museodelprado.es

50. *La señora Marcotte de Sainte-Marie*

Jean-Auguste-Dominique Ingres

Óleo sobre lienzo, 93 x 74 cm

1826

París, Musée du Louvre, Département des peintures, Acquis des descendientes du modèle, en 1923, avec le concours de D. David-Weill, RF 2398.

51. *La señora Marcotte de Sainte Marie*

Jean-Auguste-Dominique Ingres

Grafito sobre papel, 324 x 240 mm

1826

París, Musée du Louvre, RF 341393 recto

52. *Madeleine Ingres embarazada*

Jean-Auguste-Dominique Ingres

Preparado a lápiz, aguada de tinta de hollín y aguadas de colores, 215 x 148 cm

1814

Montauban, Musée Ingres, MI. 867.227

53. *La señora Brazier*

Jean-Auguste-Dominique Ingres

Grafito sobre papel, 259 x 191 mm

1828

Lyon, Musée des Arts Décoratifs, inv. MAD 1825

9. La pintura religiosa

54. *Juana de Arco en la coronación de Carlos VII en la catedral de Reims*

Jean-Auguste-Dominique Ingres

Óleo sobre lienzo, 240 x 178 cm

1854

París, Musée du Louvre, Département des peintures, Acquis en 1854

55. *Jesús entre los doctores*

Jean-Auguste-Dominique Ingres

Óleo sobre lienzo, 265 x 320 cm

1862

Montauban, Musée Ingres, M.I.867.71

56. *Estudio para Jesús entre los doctores*

Jean-Auguste-Dominique Ingres

Óleo, grafito, sanguina y clarión sobre varios lienzos encolados en otro lienzo, 59 x 45 cm

1866

Montauban, Musée Ingres, M.I.867.72

57. *La Virgen adorando la Sagrada Forma*

Jean-Auguste-Dominique Ingres

Óleo sobre lienzo, 113 cm diam.

1854

París, Musée du Louvre. Dépôt aux Musées d'Orsay et de l'Orangerie, Inv. 20088

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 23 73 / 29 60
area.comunicacion@museodelprado.es
press@museodelprado.es
www.museodelprado.es

10. Suntuosa desnudez

58. *El Baño Turco*

Jean-Auguste-Dominique Ingres

Óleo sobre lienzo adherido a tabla, 108 cm diam.

1862

París, Musée du Louvre, département des Peintures, Don de la Société des Amis du Louvre, avec le concours de Maurice Fenaille, 1911, RF 1934

59. *Estudio para El baño turco o La mujer de tres brazos*

Jean-Auguste-Dominique Ingres

Óleo sobre papel pegado a lienzo, 249 x 259 mm

1852-59

Montauban, Musée Ingres, Inv. 867.1220

60. *Estudios de figuras desnudas para El baño turco*

Jean-Auguste-Dominique Ingres

Lápiz negro sobre papel, 620 x 490 mm

1859

París, Musée du Louvre, département des Arts graphiques, RF 12292

61. *Estudio para el Baño turco*

Jean-Auguste-Dominique Ingres

Tinta parda, mina de plomo y pluma sobre papel, 170 x 121 mm

1828-30

París, Musée du Louvre, département des Arts graphiques, don L.M. Guérin, 1932, RF 23354, recto

62. *La pequeña bañista o Interior de un harén*

Jean-Auguste-Dominique Ingres

Óleo sobre lienzo, 35 x 27 cm

1828

París, Musée du Louvre, département des Peintures, adquirido en 1908, RF 1728

11. Últimos retratos

63. *La señora Moitessier*

Jean-Auguste-Dominique Ingres

Óleo sobre lienzo, 147 x 100 cm

1851

Washington, National Gallery of Art, Samuel H. Kress Collection, 1946.7.18

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 23 73 / 29 60
area.comunicacion@museodelprado.es
press@museodelprado.es
www.museodelprado.es

64. *La señora Moitessier*

Jean-Auguste-Dominique Ingres

Óleo sobre lienzo, 120 x 92 cm

1844-56

Londres, The National Gallery. Bought, 1936. NG 4821

65. *La condesa de Haussonville*

Jean-Auguste-Dominique Ingres

Óleo sobre lienzo, 132 x 92 cm.

1845

Nueva York, The Frick Collection, 1927, 1927.1.81

66. *Autorretrato a los setenta y ocho años*

Jean-Auguste-Dominique Ingres

Óleo sobre lienzo, 64 x 54 cm

1858

Florenca, Galleria degli Uffizi, Soprintendenza Speciale per il patrimonio storico, artistico ed etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Firenze, 1890, 1948 (1890 post)

**(* LAS SIGUIENTES OBRAS SE INCORPORARÁN A LA EXPOSICIÓN
EN FEBRERO DE 2016**

Las señoritas Harvey

Jean-Auguste-Dominique Ingres

Tinta parda sobre papel, 257 x 180 mm

1804

París, Musée du Louvre, RF 12293 recto

Autorretrato de medio cuerpo

Jean-Auguste-Dominique Ingres

Grafito sobre papel, 299 x 219 mm

1835

París, Musée du Louvre, RF 9 recto

La muerte de Leonardo da Vinci

Jean-Auguste-Dominique Ingres

Grafito, tinta parda y negra a pluma, aguada de tinta parda, parcialmente repasado con punta metálica sobre papel, 380 x 482 mm

1818

París, Musée du Louvre, département des Arts graphiques, RF 1442 recto

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 23 73 / 29 60
area.comunicacion@museodelprado.es
press@museodelprado.es
www.museodelprado.es

NOTA DE PRENSA

La señora L. F. Bertin

Jean-Auguste-Dominique Ingres

Grafito sobre papel, 321 x 231 mm

1834

París, Musée du Louvre, RF 4380 recto

(*) Por sus especiales condiciones de conservación, al tratarse de obra sobre papel, estas cuatro obras se incorporarán a la exposición en febrero de 2016 para sustituir a otras similares con el fin de no exceder el tiempo máximo de exhibición continuada recomendado por sus características.

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 23 73 / 29 60
area.comunicacion@museodelprado.es
press@museodelprado.es
www.museodelprado.es