

# VELÁZQUEZ

*y la familia de Felipe IV*  
[ 1650-1680 ]

8 de octubre de 2013 - 9 de febrero de 2014

Edificio Jerónimos. Sala C

Comisario: Javier Portús, Jefe de Conservación de Pintura española (hasta 1700) del Museo del Prado

El Museo del Prado presenta gracias al patrocinio de la Fundación AXA, la exposición “Velázquez y la familia de Felipe IV”, que por primera vez analiza la actividad como retratista desarrollada por Velázquez en los once últimos años de su carrera al servicio del rey y la continuación de esa labor por sus sucesores Juan Bautista Martínez del Mazo -yerno de Velázquez- y Juan Carreño durante las décadas de 1660 y 1670.

Veintinueve obras presentarán el conjunto más importante de retratos realizados en la corte española durante el período al que pertenece *Las Meninas*, una de las cumbres de su pintura y cuya copia realizada por Martínez del Mazo y procedente de Kingston Lacy (The National Trust) se expondrá, entre otras obras, por primera vez en España.

Ruiz de Alarcón, 23  
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 23 73  
F: +34 913 30 28 58

[area.comunicacion@museodelprado.es](mailto:area.comunicacion@museodelprado.es)  
[press@museodelprado.es](mailto:press@museodelprado.es)  
[www.museodelprado.es](http://www.museodelprado.es)

Además, la muestra invita a reflexionar sobre uno de los momentos con mayor personalidad de la carrera de Velázquez y del reinado de Felipe IV, quizás el rey con mayor conocimiento en pintura que haya conocido la historia.

**Madrid, 4 de octubre de 2013.**- Cronológicamente, la exposición comienza durante la segunda estancia de Velázquez en Roma en 1650 -cuando llevaba más de un año fuera de España- donde realizaría una docena de retratos de la corte papal. Cuatro de los seis que perviven figuran en la muestra. Dichos retratos forman un capítulo aparte en el

## NOTA DE PRENSA

catálogo de Velázquez, quien a través de ellos ampliaría decisivamente los registros expresivos logrando reflejar con auténtica maestría la personalidad e inquietudes de sus modelos.

La muestra arranca con el retrato del Pontífice Inocencio X procedente del Wellington Museum de Londres que constituye una versión del conocido retrato de la Doria Pamphilj, que el pintor se llevó a Madrid y que se expone en primicia en España para esta exposición.

Le acompañan en esta primera sala los retratos de los cardenales *Camillo Massimo* de The Bankes Collection (National Trust), de *Camillo Astalli Pamphilj* de la Hispanic Society of America de Nueva York y del oficial mayor de la secretaría del Papa *Ferdinando Brandani*, nueva identificación del llamado *Barbero del Papa* del Museo del Prado.

Paralelamente a esta etapa de Velázquez en Roma, en Madrid, Mariana de Austria había contraído matrimonio con Felipe IV a finales de 1649 y llegaba a la ciudad como nueva reina. La exposición pretende, en esta segunda sección, documentar el regreso de Velázquez a la capital en 1651, tras mucha insistencia del rey, y comparar algunos de los retratos romanos con los que realizaría de la corte a su llegada. *Felipe IV* del Museo del Prado, *La infanta María Teresa* del Metropolitan Museum de Nueva York o *La reina Mariana de Austria* también de la colección del Prado revelan la vuelta al hieratismo y distancia que el pintor había empleado en sus retratos con anterioridad, antes de su expresiva época romana.

Esta vuelta a la corte constituye el **núcleo central de la muestra** ya que está compuesto por los retratos reales que hizo Velázquez desde su llegada a Madrid hasta su muerte en 1660. Se trata de un conjunto de piezas que conforman un capítulo aparte de su carrera por su singularidad iconográfica y técnica y por su nivel de calidad extremadamente alto.

El universo femenino e infantil invade por primera vez su catálogo en obras como *La infanta María Teresa*, *El príncipe Felipe Próspero* o *La infanta Margarita, en azul y oro*, todas pertenecientes a la colección del Kunsthistorisches Museum de Viena. En esta etapa, el color se hace más denso, variado y suntuoso y se incorporan las alusiones espaciales a los retratos reales. Entre estas obras destaca especialmente *Las Meninas*, pintura que no figurará físicamente en el espacio expositivo de la muestra, pero que forma parte fundamental de este núcleo central porque supone una formidable reivindicación del género del retrato. Su complejidad la equipara a la más erudita “pintura de historia” y la convierte en el mejor ejemplo del grado de sofisticación al que había llegado la corte española en un momento en el que la cultura atravesaba uno de sus momentos más creativos. Además, en ella, Velázquez realiza un profundo ejercicio de autoafirmación social y profesional con su autorretrato.

Ruiz de Alarcón, 23  
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 23 73  
F: +34 913 30 28 58

[area.comunicacion@museodelprado.es](mailto:area.comunicacion@museodelprado.es)  
[press@museodelprado.es](mailto:press@museodelprado.es)  
[www.museodelprado.es](http://www.museodelprado.es)



## NOTA DE PRENSA

Por otro lado, la demanda de imágenes a que dio lugar la llegada de la nueva reina y el nacimiento de infantes y príncipes obligó a multiplicar el número de retratos y a poner en marcha un activo taller cuyo reflejo se puede contemplar en esta muestra a través de varias versiones de los originales de Velázquez, realizadas en su taller y bajo su supervisión, como *La infanta Margarita* o *La reina Mariana de Austria*, ambos procedentes del Musée du Louvre de París.

La exposición finaliza con ejemplos del retrato cortesano posterior a Velázquez de la mano de Martínez del Mazo y Carreño. Partiendo de soluciones velazqueñas, ambos artistas renovaron la iconografía real en una dirección más abigarrada y barroca y crearon una tipología que singulariza el retrato cortesano español del momento respecto a otras tradiciones artísticas incorporando los espacios palaciegos como escenarios.

### Catálogo

El catálogo, del que se ha hecho ediciones en inglés y español, que acompaña a la muestra estará compuesto por tres ensayos: el principal a cargo de Javier Portús, comisario de la muestra; otro en torno a la pintura en la corte española después de la muerte de Velázquez de Miguel Morán Turina (Universidad Complutense de Madrid); y un tercero que analizará los detalles de la corte de Viena a cargo de Andrea Sommer-Mathis (Austrian Academy of Sciences).

### Actividades relacionadas con la exposición

El Museo del Prado ha organizado un programa específico de actividades en torno a la muestra para facilitar al público su recorrido por salas. Además del habitual ciclo de **conferencias** y las **charlas didácticas**, se han programado un ciclo de **cine**, la representación de una **obra de teatro**, un **curso monográfico** y **visitas exclusivas para jóvenes**.

### Claves para ver la exposición

Esta actividad, gratuita para los visitantes del Museo, se desarrollará en el auditorio durante los meses de apertura de la exposición.

El Museo del Prado ofrecerá una breve charla didáctica sobre los artistas implicados, su estilo y su producción artística que facilitará al público asistente su posterior recorrido por las salas, proporcionándole las claves esenciales para apreciar y comprender mejor las obras que forman parte de la exposición.

La celebración de esta actividad está condicionada a la disponibilidad del auditorio

### Octubre

Miércoles a las 11.00 y 17.00 h.

### Noviembre

Lunes a las 11.00 h y martes a las 17.00 h

Ruiz de Alarcón, 23  
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 23 73

F: +34 913 30 28 58

[area.comunicacion@museodelprado.es](mailto:area.comunicacion@museodelprado.es)

[press@museodelprado.es](mailto:press@museodelprado.es)

[www.museodelprado.es](http://www.museodelprado.es)



### Diciembre

Lunes a las 17.00 h y martes a las 11.00 h

### Enero

Lunes a las 17.00 h y martes a las 11.00 h

### Conferencias

Miércoles, 16 de octubre a las 18.30 h.

#### Velázquez y la familia de Felipe IV

Javier Portús

Museo Nacional del Prado

### El Prado Joven

Los jóvenes de 15 a 25 años tendrán la oportunidad de visitar la exposición gratuitamente, el **último viernes de los meses de octubre y noviembre de 18.00 a 20.00 h.** Durante su visita, contarán con la colaboración de jóvenes licenciados en Historia del Arte a quienes podrán consultar sobre los contenidos de la muestra. Acceso: Puerta de los Jerónimos

**Viernes 25 de octubre de 2013, de 18.00 a 20 h.**

**Viernes 29 de noviembre, de 18.00 a 20 h.**

Entrada por la Puerta de los Jerónimos

### Ciclo de cine

La vida y obra de Velázquez, unos de los más celebres pintores españoles de todos los tiempos, ha sido objeto de varias producciones cinematográficas. Por ello, durante el transcurso de la exposición "Velázquez y la familia de Felipe IV" se realizará un ciclo de cine en el que se proyectarán algunas películas cuyo tema principal es el artista y su época.

El ciclo se inaugurará con una conferencia a cargo de José Julián Bakedano, el 26 de octubre a las 18.30 h.

**Sábado, 23 de noviembre a las 18.00 h.**

*Luces y sombras*, de Jaime Camino. 1988

**Sábado, 11 de enero a las 18.00 h.**

Proyección de seis cortos:

- *Meninas*, de Pablo Nuñez. 1990
- *Velázquez, la nobleza de la pintura*, de Antonio Drove Shaw. 1990
- *Velázquez en la corte de Felipe IV*, de José López Clemente. 1954
- *Velázquez*, de Jesús Fernández Santos. 1950
- *La paleta de Velázquez*, de Manuel Hernández San Juan. 1962
- *Menina*, de Juan Carlos Eguillor. 1986

**Sábado 18 de enero a las 18.00 h.**

*El Rey Pasmado*, de Imanol Uribe. 1991

Ruiz de Alarcón, 23  
28014 Madrid, España  
Ruiz de Alarcón, 23  
28014 Madrid, España

T: +34 913 30 28 60 / 23 73

F: +34 913 30 28 58

area.comunicacion@museodelprado.es

press@museodelprado.es

www.museodelprado.es

NOTA DE PRENSA

### Teatro

El Museo del Prado estrenará la comedia *Darlo todo y no dar nada*, de **Pedro Calderón de la Barca**, a cargo de la **compañía teatral Delabarca**, dirigida por Nuria Alkorta. La obra estrenada en 1651 trata sobre la relación entre Alejandro Magno y Apelles, su pintor de corte. Las representaciones se realizarán en el auditorio del museo una vez al mes a las 19.00h. y tendrán un precio de 10 €.

**25 de octubre, 15 de noviembre, 13 de diciembre y 10 de enero**

### Curso monográfico. Velázquez y la cultura cortesana 1650-1660

El curso ofrecerá a los asistentes la oportunidad de acercarse al contexto artístico, literario y político en el que fueron creados los cuadros presentes en la exposición. Además, se analizarán las inclinaciones del coleccionismo de la época.

Auditorio. **3 y 4 de diciembre**

### Régimen de acceso a la exposición

La **tarifa única de entrada al Museo** es de **14 euros** (reducida o gratuita, conforme a las condiciones habituales ya establecidas) y permite la visita a la colección permanente, la exposición “Velázquez y la familia de Felipe IV” y a las exposiciones temporales coincidentes con su calendario de apertura.

**De lunes a sábado de 18.00 a 20.00 horas, y domingos y festivos de 17.00 a 19.00 horas**, todos los visitantes que quieran acceder a las exposiciones temporales podrán beneficiarse de una reducción en el precio de la entrada individual que les corresponda, así los visitantes con tarifa general adquirirán una entrada reducida por importe de **7 euros** y los colectivos con derecho a entrada reducida podrán adquirir la entrada con una reducción del 50%, es decir, a un precio de **3,50 euros**

El **horario de visita** a la exposición será **de lunes a sábado, de 10.00 a 20.00h, y domingos o festivos, de 10.00 a 19.00h.**

Ruiz de Alarcón, 23  
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 23 73

F: +34 913 30 28 58

[area.comunicacion@museodelprado.es](mailto:area.comunicacion@museodelprado.es)

[press@museodelprado.es](mailto:press@museodelprado.es)

[www.museodelprado.es](http://www.museodelprado.es)

## Relación de obras

### SECCIÓN 1: DE ROMA A MADRID

1. *El Papa Inocencio X*

**Diego Velázquez**

Óleo sobre lienzo, 82 x 71 cm

1650

Londres, The Wellington Museum-Apsley House

2. *Camillo Massimo*

**Diego Velázquez**

Óleo sobre lienzo, 75,9 x 61 cm

1650

Kingston Lacy, The Bankes Collection (The National Trust)

3. *Camillo Astalli*

**Diego Velázquez**

Óleo sobre lienzo, 61 x 48 cm

1650 - 1651

Nueva York, on loan from the Hispanic Society of America, New York, NY

4. *Ferdinando Brandani*

**Diego Velázquez**

Óleo sobre lienzo, 50 x 47 cm

1650

Madrid, Museo Nacional del Prado

5. *Felipe IV*

**Diego Velázquez**

Óleo sobre lienzo, 69 x 56 cm

ca. 1654

Madrid, Museo Nacional del Prado

6. *Felipe IV*

**Diego Velázquez**

Óleo sobre lienzo, 64,1 x 53,7 cm

ca. 1656

Londres, The National Gallery. Bought, 1865

Ruiz de Alarcón, 23  
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 23 73

F: +34 913 30 28 58

[area.comunicacion@museodelprado.es](mailto:area.comunicacion@museodelprado.es)

[press@museodelprado.es](mailto:press@museodelprado.es)

[www.museodelprado.es](http://www.museodelprado.es)

## SECCIÓN 2: LAS DOS PRIMAS

7. *Mariana de Austria*

**Diego Velázquez**

Óleo sobre lienzo, 46,7 x 43,5 cm

ca. 1653 - 1656

Dallas, Meadows Museum, SMU, Dallas. Algur H. Meadows Collection

8. *La reina doña Mariana de Austria*

**Diego Velázquez**

Óleo sobre lienzo, 231 x 131 cm

1652

Madrid, Museo Nacional del Prado

9. *La infanta María Teresa*

**Diego Velázquez**

Óleo sobre lienzo, 34 x 40 cm

1653

Nueva York, Lent by The Metropolitan Museum of Art, The Jules Bache Collection, 1949

10. *La infanta María Teresa*

**Diego Velázquez**

Óleo sobre lienzo, 127 x 98,5 cm

1653

Viena, Kunsthistorisches Museum Wien, Gemäldegalerie

## SECCIÓN 3: LA INFANTA MARGARITA

11. *La infanta Margarita*

**Diego Velázquez**

Óleo sobre lienzo, 128,5 x 100 cm

ca. 1654

Viena, Kunsthistorisches Museum Wien, Gemäldegalerie

12. *La infanta Margarita*

**Taller de Velázquez**

Óleo sobre lienzo, 70 x 58 cm

ca. 1654

París, Collection de Louis XIV. Musée du Louvre. Département des Peintures

Ruiz de Alarcón, 23  
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 23 73

F: +34 913 30 28 58

[area.comunicacion@museodelprado.es](mailto:area.comunicacion@museodelprado.es)

[press@museodelprado.es](mailto:press@museodelprado.es)

[www.museodelprado.es](http://www.museodelprado.es)

13. *La infanta Margarita*

**Diego Velázquez**

Óleo sobre lienzo, 105 x 88 cm

1656

Viena, Kunsthistorisches Museum Wien, Gemäldegalerie

14. *Felipe Próspero*

**Diego Velázquez**

Óleo sobre lienzo, 128,5 x 99,5 cm

ca. 1659

Viena, Kunsthistorisches Museum Wien, Gemäldegalerie

15. *La infanta Margarita, en traje azul*

**Diego Velázquez**

Óleo sobre lienzo, 126 x 106 cm

ca. 1659

Viena, Kunsthistorisches Museum Wien, Gemäldegalerie

16. *La infanta Margarita en traje verde*

**Juan Bautista Martínez del Mazo**

Óleo sobre lienzo, 121 x 107 cm

ca. 1659

Budapest, Szépművészeti Múzeum

17. *La infanta Margarita en traje rosa*

**Juan Bautista Martínez del Mazo**

Óleo sobre lienzo, 212 x 147 cm

ca. 1663

Madrid, Museo Nacional del Prado

#### SECCIÓN 4: LAS MENINAS (EN SALA 12 EDIFICIO VILLANUEVA)

18. *Las meninas*

**Diego Velázquez**

Óleo sobre lienzo, 318 x 276 cm

1656

Madrid, Museo Nacional del Prado

Ruiz de Alarcón, 23  
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 23 73

F: +34 913 30 28 58

[area.comunicacion@museodelprado.es](mailto:area.comunicacion@museodelprado.es)

[press@museodelprado.es](mailto:press@museodelprado.es)

[www.museodelprado.es](http://www.museodelprado.es)



## SECCIÓN 5: MAZO Y CARREÑO: CONTINUIDAD Y RENOVACIÓN

### 19. *Las meninas*

**Juan Bautista Martínez del Mazo**

Óleo sobre lienzo, 142,2 x 121,9 cm

ca. 1660

Kingston Lacy, The Bankes Collection (The National Trust)

### 20. *La infanta Margarita en traje rosa*

**Juan Bautista Martínez del Mazo**

Óleo sobre lienzo, 120,5 x 94,5 cm

ca. 1663

Viena, Kunsthistorisches Museum Wien, Gemäldegalerie

### 21. *La familia del pintor*

**Juan Bautista Martínez del Mazo**

Óleo sobre lienzo, 149,5 x 174,5 cm

1664 - 1665

Viena, Kunsthistorisches Museum Wien, Gemäldegalerie

### 22. *Mariana de Austria*

**Juan Bautista Martínez del Mazo**

Óleo sobre lienzo, 196,8 x 146 cm

1666

Londres, The National Gallery. Presented by Rosalind, the Countess of Carlisle, 1913

### 23. *Carlos II*

**Juan Carreño de Miranda**

Óleo sobre lienzo, 75 x 60,85 cm

ca. 1680

Madrid, Museo Nacional del Prado

### 24. *Carlos II*

**Juan Carreño de Miranda**

Óleo sobre lienzo, 210 x 147 cm

ca. 1671

Oviedo, Museo de Bellas Artes de Asturias

### 25. *Mariana de Austria*

**Juan Carreño de Miranda**

Óleo sobre lienzo, 211 x 125 cm

ca. 1671

Madrid, Museo Nacional del Prado

Ruiz de Alarcón, 23  
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 23 73

F: +34 913 30 28 58

[area.comunicacion@museodelprado.es](mailto:area.comunicacion@museodelprado.es)

[press@museodelprado.es](mailto:press@museodelprado.es)

[www.museodelprado.es](http://www.museodelprado.es)

## SECCIÓN 6: UNA HISTORIA CIRCULAR

26. *Margarita de Austria*

**Juan Bautista Martínez del Mazo**

Óleo sobre lienzo, 205 x 144 cm

1665 - 1666

Madrid, Museo Nacional del Prado

27. *Mariana de Austria*

**Juan Carreño de Miranda**

Óleo sobre lienzo, 208 x 141 cm

1677

Rohrau, Graf Harrach'sche Familiensammlung, Schloss Rohrau

28. *Carlos II, como gran maestro de la orden del Toisón de Oro*

**Juan Carreño de Miranda**

Óleo sobre lienzo, 216 x 140 cm

1677

Rohrau, Graf Harrach'sche Familiensammlung, Schloss Rohrau

29. *La reina Doña Mariana de Austria*

**Taller de Velázquez**

Óleo sobre lienzo, 209 x 125 cm

1652 - 1653

París, Collection de Louis XIV. Musée du Louvre. Département des Peintures

Ruiz de Alarcón, 23  
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 23 73

F: +34 913 30 28 58

[area.comunicacion@museodelprado.es](mailto:area.comunicacion@museodelprado.es)

[press@museodelprado.es](mailto:press@museodelprado.es)

[www.museodelprado.es](http://www.museodelprado.es)