



SALVAJES

Un espectacular viaje por el planeta a través de los animales salvajes captados en su hábitat natural por la cámara de Steve Bloom, uno de los mejores fotógrafos del mundo animal.

- Las imágenes más impactantes de animales salvajes del mundo se expondrán al aire libre en el Bosque de la Alhambra desde el 26 de septiembre hasta finales de diciembre.
- La exposición, patrocinada por la Fundación AXA y comisariada por el naturalista Joaquín Araújo, es una llamada de atención sobre la importancia de la conservación del entorno natural para el futuro de nuestro planeta.

Granada, septiembre de 2014. Durante el otoño, el Bosque de la Alhambra se llenará de inquietantes tigres siberianos, poderosos elefantes africanos, elegantes cebras, chimpancés de mirada tierna, cóndores salvajes, pingüinos, osos polares... y otros muchos animales que pasearan tranquilamente junto con los miles de granadinos y visitantes que disfrutaran del popular parque. Y es que las imágenes casi en tamaño natural de los más espectaculares animales salvajes del planeta son los protagonistas este año de la ya tradicional **exposición de fotografía** que cada año ambienta durante el otoño el paseo central del Bosque.

Quienes paseen este año por estos jardines podrán contemplar las espléndidas fotografías de Steve Bloom, uno de los fotógrafos internacionales que mejor ha sabido reflejar el mundo animal en su entorno natural. **SALVAJES** es una exposición patrocinada por **Fundación AXA**, realizada por **Lunwerg** y comisariada por el naturalista **Joaquín Araújo**, que reúne sesenta y cinco de las mejores imágenes del artista.



fundación
AXA



COLABORA



Patronato de la Alhambra y Generalife
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

Esta muestra al aire libre permite hacer un viaje sorprendente entre fotografías de gran formato que nos acercan a la biodiversidad del planeta, desde la selva de Borneo a los ríos helados de la Antártida, pasando por la sabana africana. Steve Bloom ha recorrido el mundo llegando hasta los lugares más remotos para capturar esos instantes fugaces en los que las fronteras entre la especie animal y la humana se difuminan. En esta exposición encontraremos pasión, ternura, emoción y humor en el mundo animal, según la mirada antropomórfica de Steve Bloom que concibe la fotografía como una búsqueda de las emociones que transmite el mundo animal.

Más allá de la espectacularidad de las fotografías y de los sentimientos que logra transmitirnos Bloom, cada imagen es una invitación a **la reflexión y a un compromiso con la preservación de las especies**. El naturalista **Joaquín Araújo**, comisario de la exposición, nos recuerda que la exposición es también una llamada de atención sobre la importancia de cuidar el entorno natural de las especies salvajes, y sobre la repercusión inmediata que su alteración puede tener sobre el futuro del planeta y nuestras vidas cotidianas.



UN VIAJE A LA VIDA SALVAJE DEL PLANETA



“Nada hay menos salvaje que lo salvaje.”
Joaquín Araújo.

Las imágenes de Steve Bloom son una referencia imprescindible en el mundo de la fotografía de animales: con su particular visión antropomórfica del mundo animal, este fotógrafo de origen sudafricano afincado en Gran Bretaña, se ha propuesto mostrar el mundo tal como lo siente, aceptando el desafío de traducir en imágenes sus emociones. En la exposición **SALVAJES**, el naturalista Joaquín Araújo ha seleccionado algunas de las mejores imágenes de Boom, con la intención de mostrar la mayor diversidad de paisajes, climas y costumbres, y una armonía de colores que van desde los blancos puros de la Antártida a los colores cálidos de África.

“Lo salvaje resulta imprescindible incluso para una sociedad atrapada en la veloz comodidad. Lo que nos aporta aquello que todavía no ha sido trastornado para ser transformado, resulta manifiestamente incalculable. Algunos lo han intentado y, aunque entre esas dádivas esté nada menos que la continuidad de lo esencial de la vida, afirman que del lado salvaje de este planeta procede nada menos que el 40 por ciento del PIB mundial. En momentos en que casi todo es

contabilidad, esto debería ser más que suficiente para no seguir menguando, obsesiva y aceleradamente, a la vivacidad espontánea”.

“Esta galería de instantáneas es una aproximación cómplice para frenar la devastación que sufren todos estos predecesores y no tan lejanos vecinos nuestros. Pretendemos que aumenten los motivos de apreciación sensible de lo que son, aportan, exhiben y consiguen los seres vivos más indómitos del planeta. Recordemos que son parte viva de la historia del mundo que compartimos. Demuestran con sus diseños perfectamente acabados la capacidad creativa de la multiplicidad vital Aportan el más vasto repertorio de formas, colores, movimientos, tamaños y, sobre todo, un cosmos de estrategias y comportamientos, en todos los casos que sólo pretenden la continuidad de la belleza en libertad. (Joaquín Araújo)

La exposición fotográfica está dividida en **siete grandes apartados**: “Qué es la vida”, “Volar”, “Océano Palpitante”, “Hospitalario frío”, “Todo es horizonte”, “El bosque de la vida” y “Salvemos los infinitos rostros de lo viviente”. La muestra se completa con un catálogo que incluye todas las imágenes de la exposición, acompañadas por textos de Joaquín Araújo.

Desde el 26 de septiembre hasta diciembre de 2014. Paseo Central del Bosque de la Alhambra. Inauguración: 26 de septiembre a las 12,00 h. Junto a la Fuente de Ángel Ganivet. Organizada por Lunwerg y patrocinada por Fundación AXA. Comisario: Joaquín Araújo.



fundación
AXA



Patronato de la Alhambra y Gerañife
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

LAS FOTOGRAFÍAS DE STEVE BLOOM: UNA LLAMADA DE ATENCIÓN SOBRE UN MUNDO EN PELIGRO

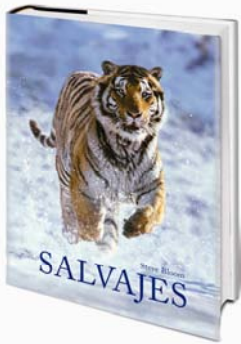
“Todos los seres vivos, también nosotros, somos interdependientes, y la preservación de los animales es esencial para el equilibrio de nuestro frágil planeta, e incluso para su supervivencia”. Steve Bloom



La exposición SALVAJES nos habla mediante espectaculares imágenes de un mundo en frágil equilibrio, de una vida salvaje que lucha por sobrevivir, inconsciente de las amenazas cada vez más graves que la acechan. Con sus fotografías, Bloom trata de dar una réplica a la idea tan extendida de que los hombres somos el centro del mundo. *“Observando el mundo natural comprendemos los nexos que unen a los hombres y a la naturaleza y tomamos consciencia de que la sensibilidad y la individualidad no son características puramente humanas. Aquellos que tienen un animal de compañía lo saben”,* dice el fotógrafo.

“Cuando empecé a fotografiar animales salvajes me lo tomé con relativa calma, pues creía, ingenuamente, que tenía todo el tiempo del mundo para visitar las zonas vírgenes del planeta. Qué equivocado estaba. La destrucción medioambiental avanza a un ritmo alarmante, y las consecuencias para el mundo natural son desastrosas. Así mi ansia de tomar fotos pronto se vio teñida por la certeza de que no había tiempo que perder”.

“Muchos de los lugares que he visitado en los últimos tiempos han suscitado en mí una gran preocupación. Poco después de mi primer viaje a Borneo, el fuego arrasó la región y destruyó gran parte de la flora y la fauna salvajes. En un viaje a Kenia, me costó enormemente reconocer una zona que ya había visitado el año anterior y que, entre un viaje y otro, había sido devastada por la sequía. En las Malvinas, una colonia de albatros fue aniquilada por el fuego unos días después de mi partida. En Canadá, diferencias de temperatura extremas han alterado los hábitos migratorios de los osos polares. En la Antártida, el hielo se está fundiendo. Son pruebas tangibles que demuestran la fragilidad de los ecosistemas, debida en gran medida a la indiferencia del hombre hacia la tierra y sus recursos. Nos sentimos peligrosamente satisfechos, y creemos que el mundo puede soportar un saqueo sin fin. Sin embargo, todos los seres vivos, también nosotros, somos interdependientes, y la preservación de los animales es esencial para el equilibrio de nuestro frágil planeta, e incluso para su supervivencia”.



LIBRO - CATÁLOGO

Salvajes

Autor: Joaquín Araújo. Fotos de Steve Bloom

Lunwerg. 2014.

21 x 27 /150 pp. / Cartoné con sobrecubierta.

PVP c/IVA: 20 €

EL COMISARIO DE LA EXPOSICIÓN: Joaquín Araújo

Es escritor, agricultor, director de cine, naturalista, silvicultor, conferenciante y académico de la Real Academia de Extremadura de las Letras y de las Artes. Autor de 98 libros y coautor de 10 diez, ha participado en 67 obras colectivas. Director y redactor de ocho enciclopedias, ha escrito más de 2000 artículos y ha sido guionista de 340 documentales, de los que dirigió 198 y presentó 49. La mayor parte de su obra ha sido publicada por Lunwerg.

Ha sido reconocido con las siguientes distinciones: Premio Global 500 de las ONU, dos veces Premio Nacional de Medio Ambiente, Premio BBVA a la Mejor Divulgación sobre la Biodiversidad y la Medalla de Oro de Extremadura.

EL FOTÓGRAFO: Steve Bloom

Es escritor y fotógrafo. Nació en Sudáfrica en 1953 y se estableció en Inglaterra en los años setenta. Fundó una empresa de efectos fotográficos especializada en publicidad. Después, gracias a una mezcla poco común de habilidad, conocimientos, tenacidad, energía y talento artístico, decidió fotografiar animales. Hoy en día, cada vez que se habla de la fotografía del mundo animal se impone el nombre de Steve Bloom de forma casi instantánea.

Desde la selva de Borneo a los ríos helados de la Antártida, pasando por la sabana africana, ha recorrido el mundo fotografiando animales en su entorno natural. Es autor de numerosos títulos como *In Praise of Primates* (Alabanza de los primates), *Salvajes*, *Elephant*, *Spirit of the Wild* o *Living Africa*.

Más información, imágenes y entrevistas:

PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y GENERALIFE:

Ana Fernández Rodríguez

958 027980 // 697 953666

gabinete.comunicacion.pag@juntadeandalucia.es

www.alhambra-patronato.es

LUNWERG:

Lola Escudero.

914 233 711 // 619 21 27 22

lescudero@planeta.es

www.planetadelibros.es

FUNDACIÓN AXA :

Gema Rabaneda

91538 86 03

gema.rabaneda@axa.es

www.axa.es



fundación
AXA



COLABORA



Patronato de la Alhambra y Generalife
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE