

RUBENS

Pintor de bocetos

10.04-05.08.2018. Museo del Prado, Madrid

NOTA DE PRENSA

El Museo del Prado y el Museo Boijmans Van Beuningen presentan “Rubens. Pintor de bocetos”, una exposición, patrocinada por la Fundación AXA y con la colaboración del Gobierno de Flandes, que profundiza en el estudio de Rubens como el pintor de bocetos más importante de la historia del arte europeo.

De los cerca de 500 bocetos que pintó Rubens a lo largo de su carrera artística, para esta exposición se han logrado reunir 73 procedentes de importantes instituciones de todo el mundo como el Louvre, el Hermitage, la National Gallery o el Metropolitan de Nueva York que, junto a una selección de los conservados en el Prado y el Boijmans -dos de las mayores colecciones que existen-, se exhibirán durante cuatro meses en la sala C del edificio Jerónimos. Además, hasta completar un total de 92 obras, se podrán contemplar algunos dibujos, estampas y pinturas del propio Rubens que dan contexto a los bocetos.

Tras su paso por el Prado, en septiembre, “Rubens. Pintor de bocetos” llegará al Museo Boijmans Van Beuningen de Róterdam.

Madrid, 6 de abril de 2018

“Rubens. Pintor de bocetos” es una exposición de carácter temático que, además de llamar la atención sobre el protagonismo del maestro flamenco en la historia del boceto y ayudar a comprender mejor sus peculiaridades como bocetista, ilustra el resultado de una exhaustiva investigación, dirigida por Friso Lammertse, conservador de pintura antigua del Boijmans Van Beuningen Museum, y Alejandro Vergara, jefe de conservación de pintura flamenca y escuelas del norte del Museo del Prado, ambos comisarios de la muestra, cuyas conclusiones forman el núcleo de la publicación que acompaña a la exposición.

La práctica de realizar bocetos al óleo como parte de la preparación de un cuadro se inició en Italia en el siglo XVI. Artistas como Polidoro da Caravaggio, Beccafumi, Federico Barrocci, Tintoretto o Veronés fueron los primeros que utilizaron bocetos pintados al óleo como herramientas para probar sus ideas a

RUBENS

Pintor de bocetos

10.04-05.08.2018. Museo del Prado, Madrid

NOTA DE PRENSA

la hora de pintar un cuadro. Sin embargo, lo hicieron en muy contadas ocasiones porque utilizaban sobre todo el dibujo para preparar sus obras. Basándose en estos precedentes, la innovadora aportación de Rubens consistió en ampliar ese proceso preparatorio incluyendo sistemáticamente imágenes pintadas al óleo y en soportes más duraderos que el papel. Algunos le servían para elaborar sus ideas sobre nuevas composiciones, y muchos fueron pintados para enseñárselos a sus clientes o como guía para sus colaboradores. Según su finalidad, se trata de obras muy abocetadas o muy acabadas, y también pequeñas o relativamente grandes, diferenciadas del resto de su producción pictórica porque son menos pulidas y detalladas, la capa de pintura es más delgada, y con frecuencia se ve la imprimación.

Así, Rubens convirtió el boceto al óleo en una parte fundamental de su proceso creativo y los cerca de 500 pintados por él le legitiman como el pintor de bocetos más importantes de la historia del arte europeo.

Para esta exposición se han logrado reunir 73 de estos bocetos pintados al óleo entre los que se incluyen cinco pequeños bocetos para las *Pinturas del techo de la iglesia de los jesuitas de Amberes* de los museos Ashmolean en Oxford (2), Boijmans en Róterdam, la galería Národní en Praga y la Gemäldegalerie de Viena; la *Serie de Aquiles*, que se completa en la Galería Central del edificio Villanueva donde se expondrá un boceto propiedad del Fitzwilliam Museum de Cambridge junto a la pintura *Aquiles descubierto por Ulises y Diomedes* de Rubens y taller, del Prado; y la *Serie de la Eucaristía* conservada por el Prado y a la que se une un boceto procedente del Art Institute de Chicago.

También aquí se muestra por primera vez al público una copia manuscrita de un cuaderno perdido de Rubens que incluía textos y dibujos, conocido como *Manuscrito Bordes*. Se trata del más importante de las cuatro copias conservadas, ya que además de ser una copia directa del original conserva dos dibujos originales del maestro, uno de los cuales es el estudio del colosal *Hércules Farnesio*. Este cuaderno ingresó en el Museo del Prado en 2015 gracias a la generosa donación del escultor, arquitecto, profesor e historiador del arte Juan Bordes.

RUBENS

Pintor de bocetos

10.04-05.08.2018. Museo del Prado, Madrid

NOTA DE PRENSA

Descarga de información e imágenes

<https://www.museodelprado.es/museo/acceso-profesionales>

La exposición

Título: “Rubens. Pintor de bocetos”

Lugar: Museo Nacional del Prado, edificio Jerónimos. Salas C.

Fecha exposición: 10 de abril de 2018 – 5 de agosto de 2018

Comisarios: Friso Lammertse, conservador de pintura antigua del Boijmans Van Beuningen Museum, y Alejandro Vergara, jefe de conservación de pintura flamenca y escuelas del norte del Museo del Prado.

Con el patrocinio de: Fundación AXA

Pedro Pablo Rubens (1577-1640) es el pintor de bocetos más importante de la historia del arte europeo. Siguiendo los pasos de algunos artistas –muy pocos– de Amberes e Italia, pintó alrededor de quinientos a lo largo de su carrera artística.

En esta exposición, *bocetos al óleo* (o simplemente *bocetos*) significa *pinturas realizadas como preparación para otras obras*. Algunos le servían a Rubens para elaborar sus ideas sobre la nueva composición, y muchos los pintó para enseñárselos a sus clientes o como guía para sus colaboradores –es probable que en su mayoría cumplieran a la vez esas funciones. Según su finalidad, pueden ser obras muy abocetadas o muy acabadas, y también pequeñas o relativamente grandes.

Los pintores que le precedieron habían utilizado sobre todo el dibujo para preparar sus obras, y no dejó de ser así en el caso de Rubens. Su innovadora aportación consistió en ampliar ese proceso preparatorio incluyendo sistemáticamente imágenes pintadas al óleo y en soportes más duraderos que el papel. Mientras que los dibujos eran normalmente monocromos, los bocetos

RUBENS

Pintor de boceto

10.04-05.08.2018. Museo del Pra

NOTA DE PRENSA

pintados de Rubens contenían casi siempre c
la ilusión de la piel y el músculo. Por su mis
de su producción pictórica: son menos pulid
es más delgada, y con frecuencia se ve la imp

Pese a su carácter singular, los bocetos Rube
cualidades que son esenciales para todo su a
vez ligera, y la sensación de energía compr
propósito y gusto por la vida. Paradójicamen
escenas se dirimen cuestiones de gran impor
como si fuera una experiencia vivida, a las er
Es, en suma, una afirmación de lo que signifi

Serie de la Eucaristía

En la primera mitad de la década de 1620 Ru
dedicados al triunfo de la Eucaristía. Se los e
Eugenia para el monasterio madrileño de las
de la Eucaristía, dogma principal que la arch
gobernadora de los Países Bajos meridionale
conjunto intervinieron el pintor, sus ayudant
Rubens hizo dos series de bocetos al óleo, un

Aquí se exponen uno de la serie pequeña, el 1
imagen varios de los tapices proyectados pro
Chicago, y seis de la grande propiedad el Pra
para definir la composición y para enseñarse
eran además una guía para los ayudantes qu
cartones que se emplearían como modelo pa

Pinturas para el techo de la iglesia de los Jesuita

En 1620 los jesuitas le encargaron a Rubens
Amberes. En su mayoría se iban a colocar en
desde abajo. Los cuadros finales, que un ince
pintados por Van Dyck y otros ayudantes del
Rubens realizó pequeños bocetos monocrom