

Chardin

1699-1779

Museo del Prado, 1 marzo - 29 mayo 2011

Comisario: Pierre Rosenberg, miembro de la Académie Française y director honorario del Museo del Louvre.

Exposición organizada en colaboración entre Ferrara Arte y el Museo Nacional del Prado, con el patrocinio de la Fundación AXA

El próximo mes de marzo el Museo del Prado presentará la exposición “Chardin”, una antológica dedicada a Jean Siméon Chardin (1699-1779), uno de los más relevantes exponentes de la pintura francesa del siglo XVIII del que únicamente se conservan tres pinturas en una colección española (Museo Thyssen). Tras su paso por el Palazzo dei Diamante de Ferrara, la exposición llega a Madrid, gracias al patrocinio de la Fundación AXA que, como ya ocurriera con Turner, posibilita nuevamente la celebración de una importante exposición consagrada a un pintor al que nunca se le había dedicado una muestra en España. La exposición se compone de 57 obras de este gran maestro del bodegón y de la pintura de género, entre las que se incluyen algunas novedades respecto a las presentadas en la sede italiana.

Madrid, febrero de 2011.- Tras las exposiciones dedicadas a Chardin con motivo del bicentenario de la muerte del artista y el tricentenario de su nacimiento, en 1979 y 1999, no se había vuelto a revisar la relativamente escasa producción -algo más de doscientas obras- de este admirado y original pintor. Con 57 obras, la muestra constituirá una oportunidad excepcional para dar a conocer su obra por primera vez en España. El recorrido de la exposición seguirá un orden cronológico atravesando los aspectos más destacados desde los inicios de la vida artística de Chardin, en la segunda década del siglo XVIII, hasta los pasteles de los años setenta. El visitante se encontrará con muchas de sus más famosas creaciones junto a cuadros poco conocidos por tratarse de obras albergadas en colecciones particulares e incluso algunas identificadas recientemente. Además, en el Prado se podrán contemplar 16 obras que no se han incluido en la presentación italiana de la muestra, entre las que cabe destacar *La raya*, una de sus pinturas más importantes, procedente del Musée du Louvre; *Los atributos de las artes*, del Musée Jacquemart-André de París, cuadro de grandes dimensiones de tema alegórico que se presta por primera vez a una exposición; o las tres versiones de *La joven maestra de escuela* (National Gallery de Londres, National Gallery of Art,

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 23 73
F: +34 913 30 28 58
area.comunicacion@museodelprado.es
www.museodelprado.es

NOTA DE PRENSA

Washington, y National Gallery of Ireland, Dublín) que se reúnen en primicia para su presentación en la sede española.

El recorrido empieza con las naturalezas muertas y bodegones de la segunda mitad de los años 20, entre los que figura la célebre pintura *La raya* procedente del Louvre. Con esta obra ingresó en la Real Academia de Pintura y Escultura pero fue admitido dentro de una categoría menor, la de “Pintor de animales y frutas”. Es entonces cuando amplía su campo de intereses e introduce animales vivos en sus composiciones como reflejan dos de los lienzos del Museo Thyssen que se exponen en esta primera parte de la muestra, *Gato con trozo de salmón, dos caballas, mano y mortero* y *Gato con raya, ostras, jarro y hogaza de pan*.

La siguiente sección comienza con los bodegones de los años 30 entre los que figuran *Un pato de cuello verde atado al muro y una naranja amarga* o *Naturaleza muerta con una jarra de loza y dos arenques*. Seguidamente y de la misma década, se presentan tres versiones de la célebre serie *Pompas de jabón*. Chardin no abandona jamás un género para dedicarse exclusivamente a otro, sabe renovarse, pero le gusta volver atrás a menudo y trabajar continuamente a varias bandas. Es también a partir de los años treinta, cuando influido por la pintura holandesa del siglo anterior, aborda las escenas de género. Chardin capta el recogimiento de sus personajes y demuestra una grandísima habilidad para otorgar una serena dignidad a las simples tareas domésticas. Es evidente su evolución estilística en estas obras. Su pincelada se vuelve más vaporosa y las tonalidades suaves anuncian las de los pasteles del final de su carrera. Asimismo, deja de escoger a sus modelos entre el pueblo para centrarse en el entorno burgués de su segunda esposa. Con obras como *La joven maestra de escuela*, de la que se presentan tres versiones que se reúnen por primera vez, *El niño de la peonza* o *La niña con el volante*, Chardin alcanzaría auténtica popularidad en la segunda mitad del siglo XIX.

A continuación, la exposición documenta los años 50 y 60 y su regreso a las naturalezas muertas, un género que había abandonado casi totalmente. Éstas se distinguen claramente de las de los años 20 por la multiplicación de las especies de animales de caza, variedad de frutas y de objetos (porcelanas valiosas o cristalería sofisticada) que utiliza. De esta época, se incluyen en la exposición la deliciosa *La cesta de fresas salvajes, Vaso de agua y cafetera* y *Ramo de claveles, tuberosas y guisantes de olor en un jarrón*, obra maestra de la National Gallery of Scotland. En estas obras la ejecución es más ágil, más lisa, y demuestran el interés de Chardin por los reflejos y las transparencias, la luz y las sombras.

La exposición finaliza con dos retratos en pastel, medio al que se ve obligado a optar por motivos de salud, abandonando la pintura al óleo, y con el que sorprende a todos en el Salón de 1771. Con estos pasteles queda patente su seguridad como artista y ponen punto final a su carrera.

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España
T: +34 913 30 28 60 / 23 73
F: +34 913 30 28 58
area.comunicacion@museodelprado.es
www.museodelprado.es

NOTA DE PRENSA

La colaboración y generosidad de un número extraordinario de grandes instituciones americanas y europeas -destacando la contribución del Musée du Louvre con el préstamo de 11 obras- y coleccionistas privados han permitido cumplir el difícil objetivo de reunir algunos de los más famosos lienzos del artista que se podrán contemplar.

Un artista único

“Uno se sirve de los colores, pero se pinta con el sentimiento”. Así describe el propio Chardin su forma de hacer pintura, creando obras muy distintas de las de los grandes pintores franceses de su siglo como Watteau, Boucher, Fragonard o David. El propio artista recuerda así su manera de concentrarse delante de los objetos que pintaba en sus bodegones: *“Es necesario que me olvide de todo lo que he visto e incluso de la forma en la que otros han tratado estos motivos”.*

Según palabras del comisario de la exposición, Pierre Rosenberg, director honorario del Musée del Louvre y el máximo especialista en Chardin: *“Si tuviera que definir en una sola palabra sus naturalezas muertas, lo haría con la palabra `silencio”.*

Y es precisamente ese silencio que emana de sus naturalezas muertas lo que le diferencia de la mayoría de los especialistas en este género, género considerado hasta entonces menor y cuyo reconocimiento en la centuria que vivió el pintor, benefició el auge de su personalísimo estilo.

Disfrutó de éxito y reconocimiento en vida y posteriormente Cézanne, Matisse, Picasso, Morandi y Lucien Freud lo consideraron su maestro.

Catálogo de la exposición

El catálogo científico de la exposición, con edición a cargo de Pierre Rosenberg, comisario de la misma, constará de un ensayo general sobre Chardin, pequeñas introducciones de sección y fichas de cada obra firmados por el propio Rosenberg, además de un ensayo de Renaud Temperini, reconocido historiador del arte, sobre la pintura francesa del siglo XVIII, y otro de Ángel González, historiador del arte y profesor de la Universidad Complutense de Madrid, en torno a Chardin y sus críticos.

La publicación, editada en castellano, incluirá también una antología de textos sobre el pintor, una cronología de su vida, y una relación de bibliografía especializada. El precio será de 35 €.

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 23 73
F: +34 913 30 28 58
area.comunicacion@museodelprado.es
www.museodelprado.es

NOTA DE PRENSA

Otras publicaciones relacionadas con la exposición “Chardin”

¡Más allá, papá!

Chardin entre líneas

Esta publicación, dirigida al público infantil y juvenil, es un libro lleno de poesía, fruto de la refinada pluma de Luigi Dal Cin y embellecido por las ilustraciones de Javier Zabala, que revela a los niños todas las cualidades de la belleza y los afectos. En el libro, Jean Siméon Chardin escribe una emotiva carta a su hijo, también pintor, que está pasando por un momento complicado debido a sus dificultades para terminar los cuadros que comienza.

El precio es de 11€.

Jean Siméon Chardin

Chardin nació y murió en París, ciudad en la que residió toda su vida y que apenas abandonó. De origen humilde, en sus inicios tuvo una formación como artesano que le marcó en su pintura y que se manifiesta en esa mezcla de laboriosidad y libertad a la hora de ejecutar sus obras. Pintaba despacio, buscando la perfección, y por ello su producción artística es bastante escasa. Fue alumno del pintor de historia Pierre-Jacques Cazes, así como de Noël-Nicolas Coypel, y en 1728 la Academia Real de Pintura y Escultura se percató de su talento y le aceptó como miembro dentro de una categoría menor como era la de pintor “en el talento de los animales y la frutas” con las obras de *La raya* y *El Buffet*.

Varios años más tarde, inició los conocidos como “cuadros de género”, obras de pequeño formato que representan escenas de la vida cotidiana desde un punto de vista moral y burgués profundizando en el estudio sociológico de los personajes en los que destacan obras que se podrán contemplar en la exposición como *La Bendición* y *La madre laboriosa*, que le valieron gran fama, en parte debido a la difusión de sus obras a través de las estampas del grabador Charles-Nicholas Cochin padre (1688-1754) que circularon por Europa, o las tres versiones de *Pompas de jabón*, procedentes de instituciones estadounidenses.

Chardin no abandona un género para dedicarse exclusivamente a otro, pero a partir de los años cincuenta sus escenas de género son cada vez más escasas dando paso de nuevo a las naturalezas muertas de los comienzos de su carrera con obras como *La cesta de frutas salvajes*, *Vaso de agua y cafetera* y *Ramo de claveles, tuberosas y guisantes de olor en un jarrón*, todas ellas en la exposición.

Chardin concluye su carrera artística con retratos en pastel. Dos de estos retratos, procedentes de una colección particular, podrán verse en la muestra.

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 23 73

F: +34 913 30 28 58

area.comunicacion@museodelprado.es

www.museodelprado.es

NOTA DE PRENSA

La clientela de Chardin eran aristócratas parisinos conocedores de su arte y sus amigos artistas, y una clientela real y principesca, representada por grandes soberanos como Luis XV de Francia, Catalina II de Rusia, o Luisa Ulrica de Prusia, reina de Suecia.

Régimen de acceso a la exposición

Consultar www.museodelprado.es

Actividades especiales

Con motivo de esta exposición, el Museo ha organizado un programa especial de actividades que incluye el habitual **ciclo de conferencias, charlas didácticas y visitas exclusiva para jóvenes** (El Prado Joven).

Programa completo disponible en páginas posteriores de este dossier y en www.museodelprado.es

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 23 73
F: +34 913 30 28 58
area.comunicacion@museodelprado.es
www.museodelprado.es

Esquema cronológico de la biografía de Chardin, 1699-1779

- 1699** Nace en París Jean Siméon Chardin, hijo de un artesano ebanista.
- 1719** La Real Academia de Pintura y Escultura le concede una medalla de segunda clase en la modalidad de dibujo. Continúa su formación en la Academia, lo que contradice la imagen de un Chardin completamente autodidacta.
- 1724** Ingresa como maestro pintor en la Academia de San Lucas después de pasar por los talleres de dos pintores de historia, Pierre-Jacques Cazes (1676-1754) y Noël-Nicolas Coypel (1690-1734).
- 1728** Presenta varios cuadros en *la Exposition de la Jeunesse* en la plaza Dauphine en París, entre ellos dos obras ambiciosas: *La raya* y el *Buffet*. En septiembre, con veintinueve años, ingresa en la Real Academia de Pintura y Escultura como pintor especializado en la representación de “animales y frutas”.
- 1731** En febrero se casa con se casa con Marguerite Saintard, hija de un comerciante acomodado de París, con quien lleva prometido desde 1723. Bautismo en noviembre de su hijo mayor, Jean-Pierre Chardin, que también será pintor. Colabora en la restauración de los frescos de la galería de Francisco I en Fontainebleau, junto con Jean-Baptiste van Loo (1684-1745).
- 1733** Probable fecha de sus primeros cuadros con figuras.
- 1735** Fallece su mujer, Marguerite Saintard, y poco después, en 1736 o 1737, su querida hija Marguerite-Agnès, nacida en 1733.
- 1737** Presenta en el Salón del Louvre siete escenas de género, entre ellas *La niña con el volante*. Aunque a partir de esta fecha, participa de forma habitual en el Salón, a menudo expone cuadros pintados unos años antes.
- 1738** Aparición de las primeras estampas de sus cuadros, abiertas por Charles-Nicolas Cochin padre (1688-1754), su grabador habitual: el *Joven soldado* y la *Niña con cerezas*. Entre 1738 y 1775 se abrirán cuarenta y cinco estampas de sus obras que contribuirán a la difusión de su pintura y que le proporcionarán considerables beneficios. En agosto expone nueve cuadros en el Salón.
- 1740** El superintendente de los edificios del rey, Philibert Orry, introduce a Chardin ante Luis XV. El artista regala al soberano *La madre laboriosa* y *La bendición*

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 23 73
F: +34 913 30 28 58
area.comunicacion@museodelprado.es
www.museodelprado.es

NOTA DE PRENSA

- 1741** Sólo expone dos cuadros en el Salón, uno de los cuales, el *Aseo matinal*, es propiedad del conde Carl Gustav Tessin, embajador extraordinario de Suecia en París. Mehemet Effendi, embajador extraordinario del sultán, visita su taller.
- 1744** Se casa con Françoise-Marie Pouget, de 37 años, viuda de Charles de Malnoé, antiguo mosquetero del rey. A través de este segundo matrimonio, el pintor ingresa en los círculos de la burguesía parisina.
- 1748** Retoma la naturaleza muerta, un género que apenas había cultivado desde 1733. En los años siguientes, sus escenas de género son más escasas en el Salón, mientras que sus naturalezas muertas no dejan de aumentar.
- 1752** El rey le concede una pensión de 500 libras.
- 1753** Participa en el Salón con nueve cuadros, entre ellos la *Liebre muerta con fusil, zurrón y petaca de pólvora*.
- 1755** Es elegido tesorero de la Academia por unanimidad y designado para dirigir el montaje del Salón, donde él mismo presenta dos obras.
- 1757** El rey le asigna una vivienda en el Louvre. Su hijo Jean-Pierre Chardin recibe su diploma de pensionado en la Academia de Francia en Roma.
- 1759** Participa en el Salón con nueve cuadros. Es el primer Salón que comenta el filósofo y crítico francés Denis Diderot (1713-1784), que se convierte en uno de los principales panegiristas del pintor.
- 1760** Luisa Ulrica, reina de Suecia, le envía una medalla para agradecerle las estampas que le ha dedicado: *La clase de dibujo* y *La buena educación*. Maurice-Quentin de La Tour (1704-1788) le hace un retrato al pastel (París, Louvre) y lo expone en el Salón al año siguiente.
- 1762** La Academia encarga a Chardin y al escultor Guillaume Coustou visitar al escultor Jean-Baptiste Pigalle, gravemente enfermo. El propio Pigalle era un gran admirador del pintor, del que poseía seis obras. Unos corsarios ingleses secuestran a Jean-Pierre Chardin en la costa de Génova cuando volvía a Francia.
- 1764** Por recomendación de Charles-Nicolas Cochin hijo, secretario de la Academia, recibe el encargo de realizar tres sobrepuestas para el castillo de Choisy: *Los atributos de las artes*, *Los atributos de la música* y *Los atributos de las ciencias* (esta última se ha perdido).

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 23 73
F: +34 913 30 28 58
area.comunicacion@museodelprado.es
www.museodelprado.es

NOTA DE PRENSA

- 1766** Catalina II de Rusia (1729-1796) le encarga la sobrepuerta de *Los atributos de las artes*, para la Academia de Bellas Artes de San Petersburgo.
- 1767** Llegada de su hijo Jean-Pierre a Venecia en el séquito del embajador de Francia en la Serenísima.
- 1771** Sorprende en el Salón al exponer sus primeros pasteles, tres estudios de cabezas entre los que se encuentra un *Autorretrato*. Aquejado de amaurosis, una enfermedad que afecta a la vista, el pintor elige este nuevo medio para evitar los agresivos pigmentos y aglutinantes de la pintura al óleo.
- 1772** Su hijo Jean-Pierre se ahoga en un canal en Venecia. Parece tratarse de un suicidio. El estudio de su obra está todavía pendiente.
- 1774** Dimite de su cargo de tesorero de la Academia. Esta vez, regala a la Academia su retrato al pastel ejecutado por La Tour.
- 1775** Participa en el Salón con tres estudios de cabezas al pastel, de los que uno es un *Autorretrato* y otro el *Retrato de Madame Chardin*.
- 1778** Encargan a Chardin y a otros la disposición de la biblioteca de la Academia.
- 1779** Último Salón en el que participa. Expone varios estudios de cabezas al pastel. Uno de ellos gusta a Madame Victoire, hija de Luis XV, la cual envía al artista una caja de oro. El 6 de diciembre fallece a los ochenta años en su vivienda del Louvre.

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 23 73

F: +34 913 30 28 58

area.comunicacion@museodelprado.es

www.museodelprado.es

NOTA DE PRENSA

Programa de actividades complementarias (www.museodelprado.es)

CLAVES para ver la exposición “Chardin”

Esta actividad, gratuita para los visitantes del Museo, se desarrollará en el auditorio durante los meses de marzo a mayo.

El Museo del Prado ofrecerá una breve charla didáctica sobre el artista, su estilo y su producción artística que facilitará al público asistente su posterior recorrido por las salas, proporcionándole las claves esenciales para apreciar y comprender mejor las obras que forman parte de la exposición.

La celebración de esta actividad está condicionada a la disponibilidad del auditorio.

Marzo

Martes a las 11.00 h

Jueves a las 11.00 y 17.00 h

Abril

Martes y jueves a las 17.00 h

Miércoles a las 11.00 h

Excepto 19, 20 y 21 de abril

Mayo

Martes a las 11.00 h

Jueves a las 11.00 y 17.00 h

Hasta el 26 de mayo

Ciclo de CONFERENCIAS

16 de marzo de 2011, miércoles. 19.00h.

La exposición “Chardin (1699-1779)”

Gabriele Finaldi

Museo Nacional del Prado

6 de abril de 2011, miércoles. 19.00 h.

Chardin *

Pierre Rosenberg

Director Honorario del Museo del Louvre

4 de mayo de 2011, miércoles. 19.00 h.

La pintura francesa de naturaleza muerta durante el siglo XVIII

Juan J. Luna

Museo Nacional del Prado

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 23 73

F: +34 913 30 28 58

area.comunicacion@museodelprado.es

www.museodelprado.es

NOTA DE PRENSA

11 de mayo de 2011, miércoles, 19.00h.

Título por confirmar

Francisco Calvo Serraller

Universidad Complutense de Madrid

* Conferencia con traducción simultánea

Para asistir a las conferencias es necesario adquirir una entrada en las taquillas 1 y 2, desde una hora antes del comienzo de la actividad.

EL PRADO JOVEN

Los jóvenes de 15 a 25 años tendrán la oportunidad de visitar la exposición, gratuitamente y en exclusiva, el **último viernes de los meses de marzo, abril y mayo de 20.30 h. a 22.30 h.** Durante su visita, contarán con la colaboración de jóvenes licenciados en Historia del Arte a quienes podrán consultarles sobre los contenidos de la muestra. Acceso: Puerta de los Jerónimos

Viernes, 25 de marzo, 29 de abril y 27 de mayo de 20.30 a 22.30 h.

Entrada por la Puerta de los Jerónimos

EL PRADO PARA TODOS

Este programa trata de integrar y favorecer el acceso a la cultura a públicos que tienen algún tipo de discapacidad física, sensorial, intelectual y/o enfermedades neurodegenerativas.

Conferencia con intérprete de Lengua de Signos Española

La exposición “Chardin (1699-1779)”

Gabriele Finaldi. Museo del Prado

16 de marzo de 2011, miércoles, a las 19.00 h.

Claves para ver la exposición “Chardin” con intérprete de Lengua de Signos Española

15 de marzo a las 11.00 h.

12 de abril a las 17.00 h.

10 de mayo a las 11.00 h.

Plazas limitadas. Necesaria inscripción previa en el teléfono 91 330 28 07, fax 91 330 28 59 o a través del correo elpradoparatodos@museodelprado.es.

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 23 73

F: +34 913 30 28 58

area.comunicacion@museodelprado.es

www.museodelprado.es

Relación de obras

1. *Dos conejos muertos con zurrón, petaca de pólvora y naranja*

Óleo sobre lienzo, 92 x 74 cm

1728

Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle

2. *Perdiz muerta colgada de una pata, frutero con ciruelas y cesta de peras*

Óleo sobre lienzo, 92 x 74 cm

h. 1728

Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle

3. *La gobernanta*

Óleo sobre lienzo, 46,7 x 37,5 cm

1739

Ottawa, National Gallery of Canada

4. *El tarro de albaricoques*

Óleo sobre lienzo, 57,2 x 50,8 cm

1758

Toronto, Art Gallery of Ontario

5. *Gato con trozo de salmón, dos caballas, mano y mortero*

Óleo sobre lienzo, 79,5 x 63 cm

1728

Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza

6. *Gato con raya, ostras, jarro y hogaza de pan*

Óleo sobre lienzo, 79,5 x 63 cm

h. 1728

Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza

7. *Naturaleza muerta con una jarra de loza y dos arenques*

Óleo sobre lienzo, 41 x 33,6 cm

h. 1735

Cleveland, The Cleveland Museum of Art

8. *Caldero de cobre rojo estañado, pimentero, puerro y tres huevos*

Óleo sobre tabla, 17,1 x 20,96 cm

h. 1732

Detroit, The Detroit Institute of Arts

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 23 73

F: +34 913 30 28 58

area.comunicacion@museodelprado.es

www.museodelprado.es

NOTA DE PRENSA

9. *Un joven alumno dibujando*

Óleo sobre tabla, 21 x 17,1 cm

h. 1738

Fort-Worth, Kimbell Art Museum

10. *Pompas de jabón*

Óleo sobre lienzo, 60 x 73 cm

Después de 1739

Los Ángeles, Los Angeles County Museum of Art

11. *Mesa de cocina con vinagreras y dos caballas colgadas de la pared*

Óleo sobre lienzo, 68,7 x 58,6 cm

1769

Los Ángeles, The J. Paul Getty Museum

12. *Liebre muerta con zurrón y petaca de pólvora*

Óleo sobre lienzo, 62 x 80 cm

h. 1728

Filadelfia, Philadelphia Museum of Art

13. *Los atributos de las artes y las recompensas que se les conceden*

Óleo sobre lienzo, 113,03 x 145,42 cm

1766

Minneapolis, The Minneapolis Institute of Arts

14. *Cesta de ciruelas, botella, vaso medio agua y dos pepinos*

Óleo sobre lienzo, 45,09 x 50,17 cm

h. 1730

Nueva York, The Frick Collection

15. *Pompas de jabón*

Óleo sobre lienzo, 61 x 63,2 cm

1733 - 1734?

Nueva York, The Metropolitan Museum of Art

16. *Vaso de agua y cafetera*

Óleo sobre lienzo, 32,5 x 41 cm

h. 1761

Pittsburgh, Carnegie Museum of Art, Howard A. Noble Fund

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 23 73

F: +34 913 30 28 58

area.comunicacion@museodelprado.es

www.museodelprado.es

NOTA DE PRENSA

17. *Pompas de jabón*

Óleo sobre lienzo, 93 x 74,6 cm

1733 - 1734

Washington, National Gallery of Art

18. *La joven maestra de escuela*

Óleo sobre lienzo, 58,3 x 74 cm

Después de 1740

Washington, National Gallery of Art

19. *Cuenca de ciruelas con melocotón y jarro de agua*

Óleo sobre lienzo, 44,45 x 56,2 cm

h. 1728

Washington, The Phillips Collection

20. *Dos conejos muertos con un zurrón y una petaca de pólvora*

Óleo sobre lienzo, 49,7 x 56,57 cm

1755

Amiens, Musée de Picardie

21. *Marmita de cobre con una aceitera y un trozo de salmón*

Óleo sobre lienzo, 27 x 37 cm

h. 1730

Aix-en-Provence, Musée Granet (depósito del Musée d'Orsay)

22. *Naturaleza muerta con costillar de cordero*

Óleo sobre lienzo, 40,7 x 32,5 cm

1730

Burdeos, Musée de Beaux-Arts

23. *El Mono pintor*

Óleo sobre lienzo, 28,6 x 23,8 cm

h. 1735 - 1740

Chartres, Musée des Beaux-Arts

24. *El Mono anticuario*

Óleo sobre lienzo, 28,6 x 23,6 cm

h. 1735

Chartres, Musée des Beaux-Arts

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 23 73

F: +34 913 30 28 58

area.comunicacion@museodelprado.es

www.museodelprado.es

NOTA DE PRENSA

25. *Avefría, perdiz gris, becada y naranja amarga*

Óleo sobre lienzo, 58,5 x 49,5 cm

1732

Douai, Musée de la Chartreuse

26. *Los preparativos de un almuerzo*

Óleo sobre lienzo, 81 x 64,5 cm

1730

Lille, Palais des Beaux Arts

27. *Mesa de piedra con tres arenques y un trozo de salmón*

Óleo sobre lienzo, 32,5 x 40 cm

Lyon, Colección particular en depósito en el Musée des Beaux-Arts de Lyon

28. *Naranja amarga, copa de plata, manzanas Api, pera y dos botellas*

Óleo sobre lienzo, 38 x 46 cm

1750

París, Colección particular

29. *El melón empezado*

Óleo sobre lienzo, 57 x 52 cm

1760

París, Colección particular

30. *La niña con el volante*

Óleo sobre lienzo, 81 x 65 cm

1737

París, Colección particular

31. *La cesta de fresas salvajes*

Óleo sobre lienzo, 38 x 46 cm

h. 1760

París, Colección particular

32. *Mortero con mano, dos cebollas, caldero de cobre rojo*

Óleo sobre tabla, 16,5 x 20,3 cm

h. 1734

París, Musée Cognacq-Jay

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 23 73
F: +34 913 30 28 58
area.comunicacion@museodelprado.es
www.museodelprado.es

NOTA DE PRENSA

33. *Liebre muerta con fusil, zurrón y petaca de pólvora*

Óleo sobre lienzo, 75,7 x 95 cm

h. 1730

París, Musée de la Chasse et de la Nature

34. *Un pato de cuello verde atado al muro y una naranja amarga*

Óleo sobre lienzo, 80,5 x 64,5 cm

h. 1730

París, Musée de la Chasse et de la Nature

35. *Los atributos de las artes*

Óleo sobre lienzo, 140 x 215 cm

1731

París, Musée Jacquemart-André

36. *La raya*

Óleo sobre lienzo, 114 x 146 cm

1725 - 1726

París, Musée du Louvre

37. *Liebre muerta con petaca de pólvora y zurrón*

Óleo sobre lienzo, 98 x 77 cm

h. 1730

París, Musée du Louvre

38. *Dieta de vigilia*

Óleo sobre cobre, 33 x 41 cm

1731

París, Musée du Louvre

39. *Dieta de carne*

Óleo sobre cobre, 33 x 41 cm

1731

París, Musée du Louvre

40. *Caldero de cobre rojo estañado, pimentero, puerro y tres huevos*

Óleo sobre tabla, 17 x 21 cm

h. 1733

París, Musée du Louvre

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 23 73

F: +34 913 30 28 58

area.comunicacion@museodelprado.es

www.museodelprado.es

NOTA DE PRENSA

41. *La Tabaquera*
Óleo sobre lienzo, 32 x 42 cm
h. 1737
París, Musée du Louvre

42. *El niño de la peonza*
Óleo sobre lienzo, 67 x 76 cm
1738
París, Musée du Louvre

43. *El joven dibujante*
Óleo sobre lienzo, 80 x 65 cm
1737
París, Musée du Louvre

44. *La madre laboriosa*
Óleo sobre lienzo, 40 x 39 cm
h. 1740
París, Musée du Louvre

45. *La Bénédicite (La Bendición)*
Óleo sobre lienzo, 49 x 38 cm
h. 1740
París, Musée du Louvre

46. *Bandeja de melocotones con nueces, cuchillo y vaso de vino medio lleno*
Óleo sobre lienzo, 32 x 39 cm
1768
París, Musée du Louvre

47. *Dos conejos, una perdiz gris, un zurrón y una petaca de pólvora*
Óleo sobre lienzo, 82,5 x 65 cm
1731
Dublín, National Gallery of Ireland

48. *La joven maestra de escuela*
Óleo sobre lienzo, 62 x 73 cm
Dublín, National Gallery of Ireland

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 23 73
F: +34 913 30 28 58
area.comunicacion@museodelprado.es
www.museodelprado.es

NOTA DE PRENSA

49. *Pierna de cordero sobre paño blanco con marmita y un caldero*

Óleo sobre lienzo, 32,8 x 40,7 cm

1751 - 1764

Génova, Colección particular

50. *Ramo de claveles, tuberosas y guisantes de olor en un jarrón*

Óleo sobre lienzo, 45,2 x 37,1 cm

h. 1755

Edimburgo, National Gallery of Scotland

51. *Dama tomando el té*

Óleo sobre lienzo, 81 x 99 cm

1735

Glasgow, Hunterian Art Gallery, University of Glasgow

52. *Un mozo de taberna limpiando la jarra*

Óleo sobre lienzo, 46 x 38 cm

1736 - 1738

Londres, Colección particular

53. *La joven maestra de escuela*

Óleo sobre lienzo, 61,6 x 66,7 cm

1735 - 1736?

Londres, National Gallery

54. *La tejedora*

Óleo sobre tabla, 19 x 15,5 cm

Estocolmo, Nationalmuseum

55. *Un joven alumno dibujando*

Óleo sobre tabla, 19,5 x 17,5 cm

h. 1735

Estocolmo, Nationalmuseum

56. *Retrato de muchacha*

Pastel sobre papel, 47,1 x 37,5 cm

1777

Ginebra, Colección particular

57. *Retrato de muchacho*

Pastel sobre papel, 45,1 x 35,5 cm

1777

Ginebra, Colección particular

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 23 73

F: +34 913 30 28 58

area.comunicacion@museodelprado.es

www.museodelprado.es