

## La Fundación AXA, con la exposición de fotografía de Santos Yubero

La Sala de Exposiciones Alcalá 31 de la Comunidad de Madrid acogerá hasta el próximo 16 de enero la muestra "Santos Yubero. Crónica fotográfica de medio siglo de vida española 1925-1975". La exposición, en la que colabora la Fundación AXA, se inauguró el pasado viernes y contó con la presencia de la presidenta de la Comunidad de Madrid, Esperanza Aguirre, el consejero delegado de AXA y vicepresidente de la Fundación AXA, Javier de Agustín, el vicepresidente y consejero de Cultura y Deportes, Ignacio González; la hija adoptiva del fotógrafo, Luisa Torrejón; el comisario de la muestra, Publio López; y el ayudante de Martín Santos Yubero, Gabriel Carvajal.

Durante el acto de presentación, Javier de Agustín destacó que "las empresas hemos de asumir nuestro papel y nuestra responsabilidad en la sociedad". En este sentido, añadía, "sólo conociendo nuestro pasado, con exposiciones como esta, lograremos entender y apreciar nuestro presente así como construir el futuro."

La exposición es una ocasión para que los madrileños y visitantes conozcan el retrato más íntimo de la vida social y política española de cinco décadas (1925-1975) a través de la prolífica labor de Martín Santos Yubero (1903-1994), uno de los más célebres fotoperiodistas de nuestro país.

El Archivo regional de la Comunidad de Madrid custodia desde 1995 medio millón de imágenes pertenecientes a Santos Yubero. Este fondo, que puede consultarse en cualquier momento y libremente por cualquier ciudadano, ha sido objeto de una inversión de medio millón de euros por parte del Gobierno regional para su adecuada conservación y digitalización completa.

El proyecto se compone de 160 fotografías positivadas en distintos formatos en los talleres de Castro Prieto y alrededor de 200 en una gran proyección con una amplia selección de las imágenes de Santos Yubero, de sus socios César y Alberto Benítez Casaux, así como alguna de sus ayudantes, Gabriel Carvajal, Luis Milla, Ignacio Teresa y Lucio Soriano, y una significativa selección de la prensa de la época en la que fueron publicadas.

También se exponen objetos personales de Martín Santos Yubero y diverso material documental procedente del Archivo Histórico Nacional, el Archivo General de la Administración, la Fundación Ortega-Marañón, el Ateneo de Madrid y numerosas colecciones y archivos privados.

Dividida en dos ámbitos, España entre dos dictaduras y Los días del franquismo, la muestra se completa con un ámbito especial dedicado a reconstruir la estampa de la ciudad que habitó el fotógrafo, el ambiente periodístico y fotográfico de su tiempo y el trabajo de sus compañeros de oficio.

### **El fotógrafo**

Santos Yubero fue uno de los miembros más notables de la segunda generación de grandes reporteros gráficos madrileños, integrada por figuras de la talla de Alfonso, Vilaseca, Cortés, Marín, los hermanos Benítez Casaux, Díaz Casariego, Albero y Segovia, Videá, Díaz Palomo y Cervera. Por la naturaleza de su trabajo, Santos Yubero registró con sus cámaras miles de escenas de la vida cotidiana de Madrid, el verdadero kilómetro cero de la Patria en la que entonces tenían lugar todos los grandes acontecimientos históricos del siglo XX, desde la propia remodelación urbana de la ciudad, hasta los hechos más relevantes de la dictadura de Primo de Rivera, la dictablanda de Berenguer, los días de la Segunda República, los años atroces de la Guerra Civil y la realidad del franquismo.

Pero en la obra de Yubero no sólo asoman los grandes hechos históricos. En sus fotografías encontramos, como en un espejo, el reflejo fidedigno de la vida cotidiana de Madrid, el bullicioso enjambre popular de sus espacios públicos, el mundo de la política, la cultura, la farándula, el deporte y el espectáculo; la vida de sus cafés y Ateneos, la huella de la menesterosidad, el mundo taurino, en fin, que tan magistralmente supo captar el fotógrafo.

### **De aprendiz a fotógrafo indispensable**

Martín Santos Yubero nació en Madrid, en 1903. Pudo haber formado parte de la nutrida tropa de maleantes barojianos que se ganaban entonces la vida en los suburbios de legalidad, pero optó por ingresar como aprendiz en un estudio de fotografía. En 1920 estrenó una Kodak de cajón –veinte pesetas le costó-, que no cambió hasta que un representante alemán de comercio le trajo su primera cámara de reportajes: una Rodeston alemana de 10x15. Con ella realizó sus primeros reportajes, que le sirvieron para que Delgado Barreto, entonces director de La Nación, le llamase para formar parte de la redacción.

Sus primeros trabajos no pasaron de rutinarios, hasta que la proclamación de la República abrió las puertas de un nuevo tiempo. Fueron los años en que se rompieron para él los frágiles anclajes laborales que mantenía con La Nación, debiendo entonces competir con los grandes reporteros madrileños de su generación.

Pese a la proliferación de diarios y semanarios ilustrados editados en aquellos años, nunca dejó Santos Yubero de trabajar por libre, lo cual le permitió colaborar en medios de distinta tendencia ideológica, desde Ahora, hasta ABC, Estampa, La Tierra, Ya o el diario Luz, que entonces dirigía Corpus Barga. En 1933, se unió al equipo de redacción del recién creado Diario de Madrid. En aquel mismo año comenzó a combinar el uso de su cámara de gran formato, con una Contax de 35 mm. En 1935, Vicente Gállego le llamó para hacerse cargo del servicio gráfico del diario Ya.



Contacto: [comunicacioncorporativa@axa.es](mailto:comunicacioncorporativa@axa.es)  
915388603/ 915388736 / 915388225

Nota disponible en:  
[http://www.axa.es/sala\\_de\\_prensa/index\\_salaprensa.aspx](http://www.axa.es/sala_de_prensa/index_salaprensa.aspx)

El Grupo AXA es el segundo grupo asegurador de No Vida en España, con un volumen de negocio total de 3.249 millones de euros en 2009, AXA cuenta con cerca de 4 millones de clientes y más de 6,5 millones de pólizas. La compañía dispone de más de 10.000 puntos de asesoramiento y venta a través de los cuales transmite su visión de la Protección Financiera.

Síguenos en:

