

NOTA DE PRENSA

El Museo del Prado inaugura sus nuevas salas de pintura española del Románico al Renacimiento

El Museo del Prado presenta hoy sus nuevas salas dedicadas a la pintura española medieval y renacentista, patrocinadas por la Fundación AXA. Las nuevas salas forman parte del programa “La Colección. La otra ampliación” (programa de reordenación y ampliación de colecciones), incluido como proyecto prioritario dentro del Plan de Actuación 2009-2012 del Museo e iniciado el pasado año con la apertura de una sala dedicada a los retratos de los primeros Borbones, también patrocinada por la Fundación AXA, uno de los socios benefactores más antiguos del Museo, con el que lleva colaborando más de una década, y la posterior instalación permanente de las colecciones del siglo XIX.

Madrid, 25 de marzo de 2010.- Con la apertura al público de estas salas, que tendrá lugar el viernes 26 de marzo, el Prado completa la presentación de las colecciones que quedarán instaladas en la planta baja del edificio Villanueva, conforme a lo previsto en el proyecto “La Colección. La otra ampliación”, ampliando de forma significativa la exhibición de sus fondos de pintura española desde el Románico hasta el Renacimiento. Reordenada y ampliada, la selección de obras expuestas en este nuevo espacio expositivo permitirá al visitante realizar un exhaustivo recorrido por las principales corrientes pictóricas desarrolladas en España entre los siglos XII y XVI, comenzando por los frescos románicos de Santa Cruz de Maderuelo y San Baudelio de Berlanga, a los que seguirán los grandes retablos de Rodríguez de Toledo y de Nicolás Francés y las pinturas de Luis Alincbrot, Fernando Gallego, Bermejo, Paolo de San Leocadio, Pedro Berruguete o Juan de Flandes. Ya en pleno Renacimiento y hasta el Manierismo, el nuevo recorrido propuesto centrará su atención en las obras de Fernando Yáñez, Machuca, Correa de Vivar y Juan de Juanes, para concluir con las tablas del manierismo espiritual de Luis de Morales, ampliamente representado en el Prado.

Las siete salas en las que se exhibe ahora esta parte de la colección del Prado, la mayoría de ellas recuperadas para el uso expositivo gracias al traslado de varias dependencias técnicas del Museo al edificio de la ampliación inaugurado en 2007, se distribuyen en torno a la Rotonda baja de Goya, sala en la que -por su especial configuración- se ha optado por incluir una importante representación de la colección de escultura clásica del Museo (ver detalle en la relación de obras facilitada en páginas finales). Para acoger estas pinturas y facilitar el acceso a los visitantes, esta zona del edificio Villanueva ha requerido una intervención arquitectónica de Rafael Moneo, autor del citado proyecto de ampliación del Museo, que se ha ocupado también de la nueva disposición de la sala 51 c en la que se exhibirán, con una arquitectura evocativa

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España
T: +34 913 30 28 60 / 23 73
F: +34 913 30 28 58
area.comunicacion@museodelprado.es
www.museodelprado.es

NOTA DE PRENSA

de los espacios de los que proceden, las pinturas románicas de San Baudelio de Berlanga (Soria) y de la capilla de Santa Cruz de Maderuelo (Segovia).

Como paso previo a esta intervención y en paralelo a ella, se ha procedido a la restauración de algunas pinturas, así como a la recuperación de la espectacular tracería gótica del *Santo Domingo de Silos* de Bartolomé Bermejo y a dotar de nuevos marcos a otras. Sin duda, la intervención más ambiciosa ha sido la restauración de los frescos de la capilla románica de Maderuelo, realizada en colaboración con el Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE) y dirigida por Juan Ruiz. A ésta se suma la restauración realizada por el taller del Museo del Prado de las obras de Borrassa, Guerau Gener, y Gonçal Peris, Pere Lembri, Juan Sánchez, Juan de Nalda y los Maestros de los Luna y de Robredo.

También se ha procedido a restaurar marcos como el del *Santo Domingo de Silos* de Bermejo, de tracería gótica, cuya parte superior se conservaba en el Museo Nacional del Prado, pero no así los largueros, propiedad del Museo Arqueológico Nacional, depositados ahora en el Prado para que esta obra maestra de Bermejo recupere su apariencia original.

Itinerario nuevas salas

En la selección de obras para estas nuevas salas ha primado el criterio de calidad, de exhibir lo mejor de esta parte de la colección, y que estén representados en ellas los pintores más relevantes de los que el Prado posee obras. También ha sido otra de las prioridades la presentación pública –en gran parte por primera vez– de las obras adquiridas en los últimos años, la mayoría de ellas tras pasar por el taller de restauración.

Para las salas 51 a y b, dedicadas al estilo internacional y al hispanoflamenco, y de las salas 52 a, b y c, dedicadas al Renacimiento, se ha optado por disponer las piezas capitales de la colección –o las más famosas o conocidas de su autor, como en el caso de Pedro Berruguete–, en posición destacada. La sala 51 b está presidida por el *Cristo bendiciendo* de Fernando Gallego. La sala 51 a tiene al fondo el *Santo Domingo de Silos* de Bermejo, con su marco de tracería original restaurado. La sala 52 a está presidida por la *Crucifixión* de Juan de Flandes y en las paredes laterales se han situado la *Virgen del caballero de Montesa* de Paolo de San Leocadio y el *Auto de fe* de Pedro Berruguete. La sala 52 b tiene en el eje de la puerta la *Santa Catalina* de Fernando Yáñez y en ella destaca también especialmente la presencia de la *Virgen del Sufragio o de las ánimas del Purgatorio* de Pedro Machuca, una de las grandes pinturas del Renacimiento español aunque realizada en Italia y que ha sido restaurada, siendo esta la primera vez que se muestra al público tras su notable intervención. En la sala 52 c destacan en sus paredes laterales la *Anunciación* de Correa de Vivar y la *Última Cena* de Juan de Juanes.

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 23 73

F: +34 913 30 28 58

area.comunicacion@museodelprado.es

www.museodelprado.es

NOTA DE PRENSA

Las dos salas restantes, 50 y 51 c presentan un carácter singular. La primera acoge los dos grandes retablos de Rodríguez de Toledo y de Nicolás Francés. La segunda, dedicada exclusivamente a la pintura románica, es, sin duda, la que evidencia un cambio radical respecto a su presentación pública anterior. La capilla de Santa Cruz de Maderuelo (Segovia), se presenta con sus pinturas restauradas y con una modificación sustancial de su apariencia interior y exterior, proyectada por Rafael Moneo. Las seis pinturas de San Baudelio de Berlanga (Soria), depósito temporal indefinido del Metropolitan Museum de Nueva York, se han colocado con un montaje nuevo, asimismo diseñado por Moneo, que reconstruye la disposición original de las pinturas en el interior de la ermita mozárabe de San Baudelio de Berlanga: cuatro de ellas: *Elefante, Oso, Soldado y Cortina*, en el frente de la galería del coro sobre arcos de herradura, y las dos restantes, *Cacería de Liebres* y *Cacería del ciervo*, en el registro inferior del cuerpo de la ermita en el muro norte.

Jornadas de Arte: 3 y 4 de mayo

El Museo del Prado organiza unas *Jornadas de Arte* para analizar en profundidad este nuevo recorrido por las principales corrientes pictóricas desarrolladas entre los siglos XII y XVI, la intervención sobre determinadas obras –restauración y montaje- y, simultáneamente, ofrecer una amplia visión del conjunto en el contexto del programa de reordenación y ampliación de colecciones.

Bajo el título, *La otra ampliación del Prado. La pintura española del Románico al Renacimiento*, las jornadas tendrán lugar los días 3 y 4 de mayo. **Información e inscripción en www.museodelprado.es**

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España
T: +34 913 30 28 60 / 23 73
F: +34 913 30 28 58
area.comunicacion@museodelprado.es
www.museodelprado.es

NOTA DE PRENSA

Relación de obras

Sala 50

Virgen de la Leche y Santos

Pere Lembri

Témpera sobre tabla, 192 x 107 cm
h. 1412

Retablo arzobispo Sancho de Rojas

Juan Rodríguez de Toledo

Temple sobre tabla, 532 x 618 cm
h. 1415

Historias de María Magdalena

Jaime Serra

Temple sobre tabla, 280 x 92 cm
h. 1359

Historias de San Juan Bautista

Jaime Serra

Temple sobre tabla, 280 x 92 cm
h. 1359

Retablo de San Cristóbal

Anónimo

Temple sobre tabla, 266 x 184 cm
Siglo XIV

Retablo de la vida de la Virgen y San Francisco

Maestro Nicolás Francés

Temple sobre tabla, 557 x 558 cm
1445 - 1460

Sala 51A

Fernando I de Castilla acogiendo a Santo Domingo

Bartolomé Bermejo

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España
T: +34 913 30 28 60 / 23 73
F: +34 913 30 28 58
area.comunicacion@museodelprado.es
www.museodelprado.es

NOTA DE PRENSA

Óleo sobre tabla, 145 x 94 cm
h. 1478

Santo Domingo de Silos entronizado como obispo

Bartolomé Bermejo

Técnica mixta sobre tabla, 242 x 130 cm
1474 – 1477

Crucifixión

Martín Bernat

Óleo sobre tabla, 126 x 92 cm
h. 1480

Visitación

Maestro Miraflores

Temple sobre tabla, 97 x 54 cm
h. 1490

Nacimiento de San Juan Bautista

Maestro Miraflores

Temple sobre tabla, 90 x 55 cm
h. 1490

Detención de San Juan Bautista

Maestro Miraflores

Temple sobre tabla, 94 x 53 cm
h. 1490

Decapitación de San Juan Bautista

Maestro Miraflores

Temple sobre tabla, 98 x 54 cm
h. 1490

San Gregorio

Juan de Nalda

Técnica mixta sobre tabla, 76 x 60 cm
h. 1505

Ecce Homo

Juan Sánchez de San Román

Óleo sobre tabla, 40.3 x 30.3 cm

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España
T: +34 913 30 28 60 / 23 73
F: +34 913 30 28 58
area.comunicacion@museodelprado.es
www.museodelprado.es

NOTA DE PRENSA

h. 1500

San Miguel Arcángel

Anónimo

Técnica mixta sobre lienzo, 242 x 153 cm

h. 1495

San Juan Bautista

Diego de la Cruz

Técnica mixta sobre tabla, 96 x 60 cm

1480 - 1485

Cena en casa del fariseo

Maestro De Robredo

Óleo sobre tabla, 39 x 51 cm

h. 1480

Anunciación

Maestro De Sopetrán

Técnica mixta sobre tabla, 103 x 60 cm

h. 1475

Marqués de Santillana

Maestro De Sopetrán

Técnica mixta sobre tabla, 103 x 60 cm

h. 1475

Natividad

Maestro De Sopetrán

Técnica mixta sobre tabla, 103 x 60 cm

h. 1475

Tránsito de la Virgen

Maestro De Sopetrán

Técnica mixta sobre tabla, 103 x 60 cm

h. 1475

Tránsito de la Virgen

Maestro de la Sísila

Técnica mixta sobre tabla, 212 x 113 cm

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España
T: +34 913 30 28 60 / 23 73
F: +34 913 30 28 58
area.comunicacion@museodelprado.es
www.museodelprado.es

NOTA DE PRENSA

h. 1500

Presentación de Jesús en el Templo

Maestro de la Sisle

Técnica mixta sobre tabla, 203 x 100 cm

h. 1500

Virgen de los Reyes Católicos

Maestro de la Virgen de los Reyes Católicos

Temple sobre tabla, 123 x 112 cm

1490

Séptimo Dolor de María

Maestro Álvaro de Luna

Técnica mixta sobre tabla, 105 x 71 cm

h. 1488

Virgen de la Leche

Maestro Álvaro de Luna

Técnica mixta sobre tabla, 112 x 71 cm

h. 1495

Traslado del cuerpo de Santiago

Martín Bernat

Técnica mixta sobre tabla, 159 x 73 cm

Segunda mitad del siglo XV

Embarque en Jafa del cuerpo de Santiago

Martín Bernat

Técnica mixta sobre tabla, 159 x 73 cm

Segunda mitad del siglo XV

San Vicente

Tomás Giner

Técnica mixta sobre tabla, 185 x 117 cm

1462 - 1466

Santa Catalina

Miguel Ximénez

Técnica mixta sobre tabla, 140 x 75 cm

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España
T: +34 913 30 28 60 / 23 73
F: +34 913 30 28 58
area.comunicacion@museodelprado.es
www.museodelprado.es

NOTA DE PRENSA

1490 - 1503

La Trinidad

Miguel Ximénez

Técnica mixta sobre tabla, 90 x 90 cm

1490 - 1503

San Miguel

Miguel Ximénez

Técnica mixta sobre tabla, 140 x 75 cm

1490 - 1503

Resurrección

Miguel Ximénez

Temple sobre tabla, 70 x 200 cm

1490 - 1503

Sala 51B

El Profeta Daniel

Jaume Huguet

Temple sobre tabla, 30 x 26 cm

h. 1435

Tríptico de la Crucifixión

Louis Alincbrot

Óleo sobre tabla, 78 x 134 cm

1440 - 1450

Lamentación

Anónimo

Óleo sobre tabla, 148 x 97 cm

Siglo XV

Virgen de la Leche

Bartolomeus

Técnica mixta sobre tabla, 52 x 35 cm

Último cuarto del siglo XV

La Piedad

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 23 73

F: +34 913 30 28 58

area.comunicacion@museodelprado.es

www.museodelprado.es

NOTA DE PRENSA

Fernando Gallego

Técnica mixta sobre tabla, 118 x 111 cm
h. 1470

Cristo bendiciendo

Fernando Gallego

Técnica mixta sobre tabla, 169 x 132 cm
Antes de 1492

Calvario

Maestro De Ávila

Técnica mixta sobre tabla, 92 x 83 cm
h. 1500

Santo Domingo de Guzmán

Guerau Gener y Gonçal Peris

Temple sobre tabla, 155 x 87 cm
1405 - 1407

San Hipólito

Luis Borrassa

Técnica mixta sobre tabla, 69 x 62 cm
1419 - 1421

Escena de la vida de Santa Úrsula. El embajador de Inglaterra pide al rey Teonesto de Bretaña la mano

Anónimo

Temple sobre tabla, 99.5 x 43.5 cm
1400 - 1410

Escena de la vida de Santa Úrsula. Llegada a puerto de la nave de Santa Úrsula y sus compañeras

Anónimo

Temple sobre tabla, 100 x 44.5 cm
1400 - 1410

Retablo de San Juan Bautista y Santa Catalina

Juan de Sevilla

Temple sobre tabla, 161 x 155 cm
1425 - 1450

Calvario

Juan Sánchez

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España
T: +34 913 30 28 60 / 23 73
F: +34 913 30 28 58
area.comunicacion@museodelprado.es
www.museodelprado.es

NOTA DE PRENSA

Óleo sobre tabla, 232 x 120 cm
h. 1460

Sala 51C

Frontal de San Esteban de Guils

Anónimo

Temple sobre tabla, 92 x 175 cm
Finales del siglo XIII

San Baudelio de Casillas de Berlanga

Anónimo

Pintura mural al fresco trasladada a lienzo, 201 x 113 cm
Siglo XII

Elefante. San Baudelio de Casillas de Berlanga.

Anónimo

Pintura mural al fresco trasladada a lienzo, 205 x 135 cm
Siglo XII

Cacería de liebres. San Baudelio de Casillas de Berlanga

Anónimo

Pintura mural al fresco trasladada a lienzo, 183 x 355 cm
Siglo XII

Soldado o Montero. San Baudelio de Casillas de Berlanga.

Anónimo

Pintura mural al fresco trasladada a lienzo, 288 x 130 cm
Siglo XII

Cortina. San Baudelio de Casillas de Berlanga.

Anónimo

Pintura mural al fresco trasladada a lienzo, 156 x 112 cm
Siglo XII

Cavería del ciervo. San Baudelio de Casillas de Berlanga.

Anónimo

Pintura mural al fresco trasladada a lienzo, 185 x 246 cm
Siglo XII

Pinturas murales de la Ermita de la Cruz de Maderuelo

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 23 73

F: +34 913 30 28 58

area.comunicacion@museodelprado.es

www.museodelprado.es

NOTA DE PRENSA

Anónimo

Siglo XII

Sala 52A

Muerte de San Pedro mártir

Pedro Berruguete

Técnica mixta sobre tabla, 128 x 82 cm
1493 - 1499

Sepulcro de San Pedro mártir

Pedro Berruguete

Técnica mixta sobre tabla, 131 x 85 cm
1493 - 1499

Milagro de la nube

Pedro Berruguete

Técnica mixta sobre tabla, 132 x 84 cm
1493 - 1499

Santo Domingo resucita a un joven

Pedro Berruguete

Técnica mixta sobre tabla, 122 x 83 cm
1493 - 1499

San Pedro mártir en oración

Pedro Berruguete

Técnica mixta sobre tabla, 133 x 86 cm
1493 - 1499

Auto de Fe

Pedro Berruguete

Técnica mixta sobre tabla, 154 x 92 cm
h. 1495

Aparición de la Virgen a los dominicos

Pedro Berruguete

Técnica mixta sobre tabla, 130 x 86 cm
1493 - 1499

Santo Domingo de Guzmán

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 23 73

F: +34 913 30 28 58

area.comunicacion@museodelprado.es

www.museodelprado.es

NOTA DE PRENSA

Pedro Berruguete

Óleo sobre tabla, 177 x 90 cm

1493 - 1499

Santo Domingo y los albigenses

Pedro Berruguete

Técnica mixta sobre tabla, 122 x 83 cm

1493 - 1499

San Pedro mártir

Pedro Berruguete

Técnica mixta sobre tabla, 177 x 90 cm

1493 - 1499

Resurrección de Lázaro

Juan de Flandes

Óleo sobre tabla, 110 x 84 cm

1514 - 1519

La Oración en el Huerto

Juan de Flandes

Óleo sobre tabla, 110 x 84 cm

1514 - 1519

Francisco Fernández de Córdoba

Fernando del Rincón

Óleo sobre tabla, 51 x 40 cm

1521 - 1522

Nacimiento de Cristo

Maestro de Sigena

Óleo sobre tabla, 172 x 150 cm

h. 1517

Adoración de los Reyes

Rodrigo de Osona y Francisco de Osona

Óleo sobre tabla, 78 x 46 cm

1490 - 1500

Flagelación

Alejo Fernández

Óleo sobre tabla, 48 x 35 cm

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España
T: +34 913 30 28 60 / 23 73
F: +34 913 30 28 58
area.comunicacion@museodelprado.es
www.museodelprado.es

NOTA DE PRENSA

h. 1508

Natividad

Rodrigo de Osona y Francisco de Osona

Óleo sobre tabla, 78 x 44 cm

1490 - 1500

La Dolorosa

Paolo de San Leocadio

Técnica mixta sobre tabla, 34 x 25 cm

Finales del siglo XV

Virgen del Caballero de Montesa

Paolo de San Leocadio

Técnica mixta sobre tabla, 102 x 96 cm

1472 - 1476

El Salvador

Paolo de San Leocadio

Óleo sobre tabla, 34 x 25 cm

Finales del siglo XV

Prendimiento de Cristo

Rodrigo de Osona y Francisco de Osona

Óleo sobre tabla, 126 x 84 cm

Finales del siglo XV

Cristo ante Pilatos

Rodrigo de Osona y Francisco de Osona

Óleo sobre tabla, 126 x 84 cm

Finales del siglo XV

La Visitación

Maestro Perea

Óleo sobre tabla, 176 x 155 cm

h. 1500

Adoración de los Reyes

Pedro Berruguete

Temple sobre lienzo, 350 x 206 cm

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España
T: +34 913 30 28 60 / 23 73
F: +34 913 30 28 58
area.comunicacion@museodelprado.es
www.museodelprado.es

NOTA DE PRENSA

1496 - 1503

Dos Reyes Magos

Pedro Berruguete

Temple sobre lienzo, 350 x 206 cm

1496 - 1503

La Ascensión del Señor

Juan de Flandes

Óleo sobre tabla, 110 x 84 cm

1514 - 1519

Venida del Espíritu Santo

Juan de Flandes

Óleo sobre tabla, 110 x 84 cm

1514 - 1519

Crucifixión

Juan de Flandes

Óleo sobre tabla, 123 x 169 cm

1509 - 1518

SALA 52B

San Damián

Fernando Yáñez

Óleo sobre tabla, 95 x 73 cm

h. 1510

Santa Catalina

Fernando Yáñez

Óleo sobre tabla, 212 x 112 cm

1505- 1510

Santa Ana, la Virgen, Santa Isabel, San Juan y Jesús niño

Fernando Yáñez

Óleo sobre tabla, 140 x 119 cm

San Onofre

Fernando Yáñez

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 23 73

F: +34 913 30 28 58

area.comunicacion@museodelprado.es

www.museodelprado.es

NOTA DE PRENSA

Óleo sobre tabla, 70 x 30 cm
1515 - 1525

San Francisco de Asís

Fernando Yañez

Óleo sobre tabla, 69.6 x 30.3 cm
1515 - 1525

Descendimiento

Pedro Machuca

Óleo sobre tabla, 141 x 128 cm
1547

La Virgen y las ánimas

Pedro Machuca

Óleo sobre tabla, 167 x 135 cm
1517

Bautismo de Cristo

Juan Fernández Navarrete el Mudo

Óleo sobre tabla, 48.5 x 37 cm
h. 1567

Desposorios Místicos de Santa Catalina

Alonso Sánchez Coello

Óleo sobre corcho, 164 x 80 cm
1578

Sagrada Familia, San Ildefonso, San Juan Evangelista

Blas de Prado

Óleo sobre lienzo, 209 x 165 cm
1589

SALA 52C

Presentación de Jesús en el Templo

Luis de Morales

Óleo sobre tabla, 146 x 114 cm
1560 - 1568

Virgen con el Niño

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 23 73

F: +34 913 30 28 58

area.comunicacion@museodelprado.es

www.museodelprado.es

NOTA DE PRENSA

Luis de Morales

Óleo sobre tabla, 84 x 64 cm

h. 1565

Nacimiento de la Virgen

Luis de Morales

Óleo sobre tabla, 69.2 x 93.2 cm

1561 - 1570

Piedad, San Juan y la Magdalena

Luis de Morales

Óleo sobre tabla, 84 x 131 cm

San Juan de Ribera

Luis de Morales

Técnica mixta sobre tabla, 40 x 28 cm

1564

San Juan Bautista

Luis de Morales

Óleo sobre tabla, 47 x 34 cm

Natividad

Juan Correa de Vivar

Óleo sobre tabla, 228 x 183 cm

h. 1535

San Esteban

Juan Correa de Vivar

Óleo sobre tabla, 182 x 79 cm

1559

Anunciación

Juan Correa de Vivar

Óleo sobre tabla, 225 x 146 cm

1559

San Lorenzo

Juan Correa de Vivar

Óleo sobre tabla, 181 x 78 cm

1559

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 23 73

F: +34 913 30 28 58

area.comunicacion@museodelprado.es

www.museodelprado.es

NOTA DE PRENSA

Última Cena

Juan de Juanes

Óleo sobre tabla, 116 x 191 cm
h. 1562

San Esteban en la Sinagoga

Juan de Juanes

Óleo sobre tabla, 160 x 123 cm
h. 1562

San Esteban conducido al martirio

Juan de Juanes

Óleo sobre tabla, 160 x 123 cm
h. 1562

Martirio de San Esteban

Juan de Juanes

Óleo sobre tabla, 160 x 123 cm
h. 1562

Entierro de San Esteban

Juan de Juanes

Óleo sobre tabla, 160 x 123 cm
h. 1564

Ecce Homo

Juan de Juanes

Óleo sobre tabla, 83 x 62 cm

Don Luis de Castellvi

Juan de Juanes

Óleo sobre tabla, 105 x 80 cm

Martirio de Santa Inés

Juan Vicente Masip

Óleo sobre tabla, 58 cm de diámetro
h. 1540

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 23 73

F: +34 913 30 28 58

area.comunicacion@museodelprado.es

www.museodelprado.es

NOTA DE PRENSA

La Visitación

Juan Vicente Masip

Óleo sobre tabla, 60 cm de diámetro
h. 1540

Adoración de los Reyes

Luis de Morales

Óleo sobre tabla, 98.9 x 166.6 cm
1570 - 1575

Adoración de los Pastores

Luis de Morales

Óleo sobre tabla, 100 x 167.1 cm

Rotonda Baja de Goya: SELECCIÓN DE ESCULTURAS Y BUSTOS

Julia Domna Augusta

Anónimo

Mármol blanco, 76 x 56 x 31 cm
Finales del siglo XVI - Principios del siglo XVII

Retrato de un oficial romano con un collar

Anónimo

Mármol blanco, 86 x 59 x 32 cm
h.110

Retrato de un hombre joven

Anónimo

Mármol blanco, 89 x 63 x 36 cm
h. 67

El emperador Caracalla o Geta

Anónimo

Mármol blanco, 87 x 69 x 31 cm
Siglo III

Retrato masculino de la época de Domiciano

Anónimo

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España
T: +34 913 30 28 60 / 23 73
F: +34 913 30 28 58
area.comunicacion@museodelprado.es
www.museodelprado.es

NOTA DE PRENSA

Mármol blanco, 86 x 61 x 34 cm
Siglo I

Calígula

Anónimo

Mármol, 60 x 54 x 25 cm
Finales del siglo XVI

El emperador Augusto

Anónimo

Mármol, 83 x 68 x 35 cm
Finales del siglo XVI

Adriano

Anónimo

Mármol, 95 x 70 x 28 cm
Siglo XVII

Apoteosis de Claudio

Anónimo

Mármol blanco, 245 x 125 x 125 cm
h. 1660

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 23 73

F: +34 913 30 28 58

area.comunicacion@museodelprado.es

www.museodelprado.es

NOTA DE PRENSA

Obras destacadas en el recorrido

Sala 51 c

Pinturas murales de la ermita de la Santa Cruz de Maderuelo (Segovia)

Siglo XII

Pintura mural traspasada a lienzo

El conjunto de Santa Cruz de Maderuelo es un magnífico ejemplo de la pintura románica religiosa, relacionado muy estrechamente, tanto técnica como iconográficamente, con la iglesia de Santa María de Taüll (Lérida) y las pinturas de la parte alta de la ermita de San Baudelio de Berlanga. Este hecho sugiere la presencia de artistas o talleres itinerantes que llevaron a Castilla la influencia de la pintura lombarda pasada por el tamiz del románico catalán. La colocación de estas pinturas en el Museo reconstruye el espacio de la capilla original de planta rectangular, bóveda de cañón y testero plano, en la que se desarrolla un rico programa iconográfico con escenas del Antiguo y Nuevo Testamento que se lleva a cabo por medio de una pintura lineal con un excelente dominio del dibujo y un gran sentido de unidad.

Sala 50

Retablo de la vida de la Virgen y de san Francisco

Nicolás Francés

h. 1445-1460 Temple sobre tabla

Este retablo, procedente de La Bañeza (León), se conserva prácticamente completo y es una de las obras maestras del gótico internacional castellano por su refinamiento y delicadeza y por sus numerosas escenas de extraordinario valor iconográfico. Representa en las calles laterales pasajes de la vida de la Virgen y de san Francisco, y en el banco figuras de apóstoles y profetas. La calle central está presidida por una Virgen entronizada y rodeada de ángeles, con el Niño en el regazo, que juega con un pájaro atado de un hilo. Sobre ella se representa la Asunción y el retablo se culmina, como era habitual, con un Calvario. El pintor posee una gran capacidad narrativa y dota a las escenas de una gran sensación de vida gracias a los detalles anecdóticos que contrarrestan la estilización de algunos gestos.

Sala 51 a

Virgen de los Reyes Católicos

Maestro de la Virgen de los Reyes Católicos

1490. Temple sobre tabla

Por su procedencia del cuarto real del convento de Santo Tomás de Ávila, esta tabla fue tradicionalmente atribuida a Pedro Berruguete, autor de otras pinturas para el mismo lugar. Sin embargo, y aunque también presenta rasgos que la relacionan con Fernando Gallego, no existe constancia documental que identifique al autor de esta tabla que, como los citados, se mantuvo fiel al estilo hispanoflamenco. En la obra, de carácter ceremonial, la Virgen María entronizada

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España
T: +34 913 30 28 60 / 23 73
F: +34 913 30 28 58
area.comunicacion@museodelprado.es
www.museodelprado.es

NOTA DE PRENSA

con el Niño en brazos recibe el homenaje de los Reyes Católicos y de sus dos hijos. Los reyes están representados en la misma escala que la Virgen, aunque en un plano inferior y sin mirar hacia ella. Como era habitual, Fernando el Católico aparece en el lugar más importante, a la derecha de la Virgen y el Niño. Junto a él está el príncipe Juan, protegido por santo Tomás. La reina Isabel de Castilla, que costeó las obras del convento, dispone de un espacio ligeramente mayor que el del rey, y también más próximo a la Virgen. Está protegida por Santo Domingo, y junto a ella aparece una infanta, seguramente Isabel, la primogénita. El cuadro se completa con otros dos dominicos arrodillados tras los reyes y sus hijos, probablemente san Pedro Mártir y el inquisidor de Aragón, Pedro de Arbués.

Santo Domingo de Silos entronizado como obispo
Bartolomé Bermejo

1474-1477. Técnica mixta sobre tabla, 242 x 130 cm

La tabla central del retablo de Santo Domingo de Silos de Daroca (Zaragoza) es una de las obras maestras de la pintura española del siglo XV. A pesar de su carácter de fragmento del conjunto del retablo, pocas obras producen una impresión tan rotunda y completa. Destaca por su perfección técnica, la precisa recreación de las distintas calidades y el tratamiento meticuloso de los detalles.

La llegada de Bermejo a tierras de Daroca en 1477 se ha valorado como el inicio de la introducción y difusión de la técnica del óleo y del estilo flamenco en la pintura gótica aragonesa. Bermejo consigue extraordinarios efectos de transparencias y veladuras en los ropajes y el trono, y trata con gran minuciosidad los rasgos fisionómicos del santo. Éste, fundador del monasterio de Silos (Burgos) en el siglo XI, fue su primer abad, y se representa aquí como obispo con todos sus atributos, sentado en un trono gótico, símbolo del poder, en el que se disponen, como esculturas policromadas, las siete virtudes. En la capa pluvial, por su parte, están bordadas las imágenes de siete santos. Rodeado por todo ese brillante tapiz de gran sentido decorativo, el rostro del obispo, de reciedumbre casi escultórica, hiératico y con majestuosa frontalidad, dirige impassible su mirada al espectador.

Sala 51 b

La Piedad

Fernando Gallego

h. 1470. Técnica mixta sobre tabla

Fernando Gallego, uno de los principales representantes del estilo hispanoflamenco en Castilla, acentúa en sus obras la expresividad de los modelos flamencos, exagerando los rictus expresivos de los personajes y los angulosos plegados de las telas, lo que se muestra claramente en el vestido y el manto de la Virgen de esta tabla. En su estilo aparecen además características arcaizantes del gótico internacional y de los grabadores alemanes. Esta *Piedad* es una de sus obras iniciales, en la que los rostros de Cristo y la Virgen aparecen crispados, representados con gran aspereza y con un hondo patetismo que se acentúa en detalles como los ojos entreabiertos de Cristo. Se muestra aquí claramente el dibujo duro, expresivo, de violentos contrastes, pero de

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España
T: +34 913 30 28 60 / 23 73
F: +34 913 30 28 58
area.comunicacion@museodelprado.es
www.museodelprado.es

NOTA DE PRENSA

gran maestría de este pintor. Junto a las figuras centrales, pero en una escala menor y contemplando la escena en actitud orante, aparecen los donantes, con un fondo de paisaje estilizado como el del gótico internacional.

Sala 52 a

Auto de fe

Pedro Berruguete

h. 1495. Óleo sobre tabla

Esta obra procede de la sacristía del convento de Santo Tomás de Ávila y no del retablo de Santo Domingo de ese convento, al que pertenecen otras tres tablas con escenas de la vida del santo que se conservan en el Prado. Santo Domingo de Guzmán (1170-1221), fundador de la orden de los Dominicos, a quien Inocencio III encomendó acabar con la herejía albigense contra los cátaros, preside el acto de fe en el que Raimundo de Corsi abjura de la herejía. Corsi aparece a los pies de la escalera cubierto con un sambenito amarillo en el que podemos leer: «condenado erético». Berruguete muestra en una misma escena todo el proceso: juicio, sentencia y cumplimiento de la condena, y lo hace como si hubiera acontecido en la época en la que se pintó el cuadro. La ambientación, los trajes y las acciones de los personajes muestran el afán del artista por hacer de esta obra un fiel reflejo de la vida en tiempos de los Reyes Católicos. La influencia formal italiana, perceptible en la coherencia de la perspectiva, contrasta con el contenido: una Castilla aún lejana de los parámetros renacentistas.

La Crucifixión

Juan de Flandes

1509-1518. Óleo sobre tabla

El punto de vista bajo y el amplio paisaje del fondo evocan la *Crucifixión* de Mantegna. Sin embargo, Juan de Flandes reduce el número de personajes y crea una composición de gran solemnidad y equilibrio en la que dominan las líneas verticales. En el cuadro, Cristo ya ha muerto y las tinieblas cubren el sol. A su alrededor se sitúan en semicírculo san Juan, la Virgen, las dos Marías, y la Magdalena. Tras ellos aparece el centurión a caballo, acompañado de otro hombre. Completando el semicírculo y primer plano, un lancero de espaldas se recorta contra el paisaje. En el suelo puede verse la calavera de Adán, que según la tradición fue enterrado en el Gólgota, y que simboliza aquí la redención de toda la humanidad pecadora. Las piedras preciosas evocan el Paraíso, y un trozo de coral simboliza la sangre de Cristo. Estos elementos, muy habituales en las obras de Juan de Flandes, remiten a Jan van Eyck.

Sala 52 b

Santa Catalina

Fernando Yáñez de la Almedina

1505-1510. Óleo sobre tabla

Alejándose de la tradición descriptiva medieval, el pintor crea una representación simbólica de gran fuerza y belleza. Sustituye la narración de los episodios de la vida de esta joven de Alejandría que en el siglo III se enfrentó al emperador Maximino, por la elegante figura de la santa con todos sus atributos: la corona, que alude a su origen noble; la rueda dentada con la

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España
T: +34 913 30 28 60 / 23 73
F: +34 913 30 28 58
area.comunicacion@museodelprado.es
www.museodelprado.es

NOTA DE PRENSA

que intentaron torturarla; la espada con la que fue decapitada; la palma del martirio y el libro, símbolo de su sabiduría, por medio de la cual pudo convertir al cristianismo a parte de los filósofos del emperador. Con un fondo de severa arquitectura renacentista, la santa se presenta como una figura monumental, casi escultórica, cuyo rostro, de delicada sonrisa y misterioso alejamiento melancólico, revela un claro influjo leonardesco. Ricamente vestida, presenta una mezcla de elementos italianizantes, como la gargantilla de perlas, e hispanos, como la túnica decorada con letras cúficas de tradición mudéjar.

Descendimiento

Pedro Machuca

Segundo cuarto del siglo XVI. Óleo sobre tabla

Este pintor y arquitecto español se formó en Italia, posiblemente con el propio Miguel Ángel. A su vuelta a España en 1520 introdujo el lenguaje manierista, tanto en arquitectura –como maestro de obras del Palacio de Carlos V de Granada–, como en pintura. Así se muestra claramente en esta obra, donde la base rafaelesca se mezcla con influencias muy variadas. El carácter manierista se ve en las actitudes nerviosas y las posturas forzadas de los personajes, la luz nocturna –que produce tonos fríos, combinados con notas de color intenso–, y los contrastados claroscuros que dan a toda la escena un tinte misterioso. La luz se focaliza en el cuerpo de Cristo, de anatomía miguelangelesca, y en la figura de la Magdalena. También abunda en el carácter manierista la incorporación de detalles insólitos como el niño con flemón y el extraño personaje de calzones cortos, situados en el lado derecho del cuadro.

Sala 52 c

Anunciación

Juan Correa de Vivar

1559. Óleo sobre tabla.

Es ésta una obra tardía en la que ya no aparecen la serenidad y la contención expresiva, al modo de su maestro Juan de Borgoña, que caracterizan los primeros trabajos de este pintor. Por el contrario, se nota la huella del Manierismo, que Correa conoce gracias a la presencia en Toledo de Alonso Berruguete, Diego de Siloé y Pedro Machuca. Aunque se mantiene la influencia de Rafael –que se manifiesta claramente en el Dios padre, similar al que se aparece a Noé en la *Estancia del Heliodoro* del Vaticano–, se imponen las fórmulas manieristas: la composición movida, los personajes esbeltos de movimientos artificiosos –sobre todo la serpenteante y sofisticada figura del arcángel Gabriel, que recuerda a un Mercurio dibujado por Parmigianino–, las distorsiones espaciales y la paleta clara de colores tornasolados, que en esta obra contrastan con los rostros serenos de los personajes.

Última Cena

Juan de Juanes

h. 1562. Óleo sobre tabla, 116 x 191 cm

La Última Cena era la tabla central de la predela del retablo mayor de San Esteban de Valencia, el trabajo más importante y monumental del hijo de Juan Vicente Masip, Juan de Juanes. Este

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España
T: +34 913 30 28 60 / 23 73
F: +34 913 30 28 58
area.comunicacion@museodelprado.es
www.museodelprado.es

NOTA DE PRENSA

pintor fue considerado durante mucho tiempo el más importante del Renacimiento español, y uno de los pocos reconocidos fuera de España, gracias a sus semejanzas con Rafael. La composición de esta tabla está inspirada en la *Última Cena* de Leonardo, pero Juanes representa a Cristo levantando la hostia en el momento de la consagración, iconografía muy habitual en la tradición hispana. La influencia de Rafael se ve en la expresividad de los apóstoles, pero también en el exquisito dibujo y en el rico y brillante colorido. El pintor representa en la mesa el Santo Cáliz que se conserva en la catedral de Valencia, que según la leyenda es el que Cristo utilizó en la Última Cena.

Virgen con el Niño

Luis de Morales

1568. Óleo sobre tabla, 84 x 64 cm

Morales se especializó en imágenes religiosas de gran intimidad, especialmente de Cristo doliente o, como en este caso, de la Virgen con el Niño. Obra arquetípica de su producción, esta es la más bella de las numerosas versiones de este tema realizadas por Morales o su taller, y es considerada el prototipo para todas las demás. El pintor reduce al mínimo los elementos de la composición, creando un icono devocional destinado a favorecer el recogimiento y suscitar ternura y compasión. La Virgen está enmarcada por un fondo negro del que solo emerge el banco de piedra donde está sentada, y mira con melancolía -tal vez previendo los sufrimientos de la Pasión- al Niño, al que sostiene con delicadeza. Este, a su vez, le devuelve la mirada y busca con una mano el pecho de su madre mientras con la otra se agarra a su velo, de virtuosa y sutil transparencia.

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 23 73

F: +34 913 30 28 58

area.comunicacion@museodelprado.es

www.museodelprado.es