

Coincidiendo con la visita del Presidente de la República francesa

El Museo del Prado inaugura el programa “La obra invitada” con una pintura del Louvre, la *Magdalena penitente* de Georges de La Tour

El presidente de la República Francesa, Nicolás Sarkozy, acompañado por su esposa, Carla Bruni, y por SSMM los Reyes de España, Don Juan Carlos y Doña Sofía, visitarán esta tarde la obra con la que el Museo del Prado inaugura el programa “La obra invitada”, una de las pinturas más poéticas y bellas del misterioso maestro lorenés Georges de La Tour que se conserva en el Museo del Louvre. El recorrido incluirá también la visita a la primera sala temática que el Museo dedica expresamente a los primeros Borbones como parte de su actual proyecto de reordenación y ampliación de colecciones. Tanto la exposición temporal de la obra del Louvre, que permanecerá dos meses en el Prado, como la nueva instalación de los retratos borbónicos en la sala en la que anteriormente se exponían *el 2 y el 3 de mayo* de Goya, cuentan con el patrocinio de la Fundación AXA.

Madrid, 27 de abril de 2009.- La visita de Estado del presidente de la República francesa a España y su visita al Museo del Prado esta tarde, acompañado por SSMM los Reyes, coincide oportunamente con la inauguración por parte del Prado del programa “La obra invitada”, precisamente con una obra procedente de la primera pinacoteca de Francia, *Magdalena penitente* de Georges de La Tour, así como con la inauguración de una nueva sala dedicada al retrato borbónico en la pintura francesa, dos iniciativas patrocinadas además por uno de los miembros benefactores más antiguos del Museo, la Fundación AXA, estrechamente vinculada con Francia. La primera “obra invitada” permanecerá expuesta en el Museo hasta el próximo 28 de junio, en la sala 5, junto a los dos cuadros del pintor que conserva el Prado, *Ciego tocando la Zanfonia* y el recientemente descubierto *San Jerónimo leyendo*.

A través del programa “La obra invitada”, el Museo del Prado inaugura un nuevo modelo de exposición que pretende acercar a sus visitantes obras notables de otros museos con el doble objetivo de enriquecer la visita y establecer un término de comparación que permita reflexionar sobre las propias pinturas del Prado.

La obra elegida para inaugurar el programa, *Magdalena penitente* de Georges de La Tour, presenta a la Magdalena, símbolo de la redención a través del arrepentimiento, en un escenario nocturno, iluminado por una vela que crea violentos contrastes en los instrumentos de su meditación: los libros sagrados, la cruz y la calavera, emblema de la muerte, objetos que conforman una de las más bellas naturalezas muertas de su autor. La Tour muestra a la santa con aspecto delicado, lejos de sus rústicos campesinos,

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 41
F: +34 913 30 28 58
gabinete.prensa@museodelprado.es
area.comunicacion@museodelprado.es
www.museodelprado.es



NOTA DE PRENSA

soldados o músicos callejeros, todos ellos de aspecto plebeyo y ajenos a la quietud espiritual de esta pintura.

Con motivo de la exposición de esta obra en el Prado, el próximo **28 de mayo a las 19.00 h.**, en el auditorio, tendrá lugar una **conferencia extraordinaria** sobre la obra que será impartida por **José Milicua**, Catedrático Emérito de la Universidad de Barcelona y Patrono del Museo del Prado.

Colaboración entre el Museo del Prado y el Museo del Louvre

Los directores del Museo del Louvre, Henri Loyrette, y del Museo del Prado, Miguel Zugaza, acompañados por Gabriele Finaldi, director adjunto de Conservación del Prado, anticiparon esta mañana algunos de los detalles del nuevo período de fecunda colaboración que abre precisamente ahora entre ambas instituciones, no solo con la presentación de la primera pintura participante en el programa “La obra invitada”, procedente del Louvre y que adquiere una especial relevancia en el contexto de la colección del Museo del Prado, sino también otros futuros proyectos de investigación y exposición que se concretarán en la co-organización de tres exposiciones temporales durante los próximos años.

En 2010, “Turner y los Maestros” presentará en el Grand Palais de París y en el Museo del Prado una extraordinaria selección de pinturas de este gran pintor romántico junto a aquellos artistas que le inspiraron. La siguiente exposición realizada en colaboración entre los dos museos será “El Paisaje Clasicista en Roma”, que se celebrará en 2011, también en París y en Madrid, mostrando el desarrollo del paisaje en Roma desde finales del siglo XVI hasta mediados del XVII con pinturas de artistas como Paul Brill, Annibale Carracci, Claudio de Lorena o Poussin. Por último, “El último Rafael”, centrada en la actividad de Rafael al servicio de los Papas Julio II y León X, se presentará en el Museo del Prado y el Museo del Louvre en 2012.

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 41
F: +34 913 30 28 58
gabinete.prensa@museodelprado.es
area.comunicacion@museodelprado.es
www.museodelprado.es



Nueva sala temática: *Los primeros Borbones*

Como novedad correspondiente al Proyecto de Reordenación de Colecciones, incluido en el Plan de Actuación 2009-2012, hoy se ha presentado también la sala de *Los primeros Borbones*, una sala temática dedicada al retrato borbónico de pintura francesa del siglo XVIII cuyo eje es el gran retrato de *La familia de Felipe V* de Louis Michel van Loo, una de las composiciones más ambiciosas y grandilocuentes del siglo a la hora de mostrar una estirpe regia, que se muestra al público por primera vez en seis años.

La subida de un príncipe francés al trono español a comienzos del siglo XVIII supuso un cambio en la orientación estética. La nueva fórmula se separaba de la corriente intimista, severa y precisa, plena de hondura psicológica y sensación de realidad, prefiriendo el despliegue de la pompa cortesana, en la que los símbolos de poder, el atavío y la actitud primaban sobre otras consideraciones. Los grandes retratistas crearon unas imágenes espectaculares y grandiosas que se desplegaban en medio de sedas y brocados, con fondos artificiosos de arquitecturas palaciegas y pesados cortinajes.

La búsqueda de un retratista adecuado que plasmara sobre el lienzo la majestad y el poder del nuevo soberano, Felipe V, y el carácter representativo y oficial de su familia, de la cual tres hijos fueron reyes de España, Luis I, Fernando VI y Carlos III, propició la llegada de artistas franceses, como Michel-Ange Houasse, Jean Ranc o Louis-Michel van Loo, contratados por la corte madrileña al servicio de los intereses artísticos y políticos de la Casa de Borbón.

Además, los enlaces matrimoniales, las relaciones dinásticas y el afán de coleccionismo dieron lugar a la entrada de muchos cuadros de autores franceses en las Colecciones Reales, entre los que destacan las figuras de personajes históricos plasmadas en lienzo por Rigaud, Gobert, Santerre, Largillière o Silvestre, entre las que sobresale el fastuoso *Retrato de Luis XV* realizado por Callet.

Obras expuestas en esta sala:

Luis XVI de **Antoine-François Callet**, *María Ana Victoria de Borbón* de **Nicolás de Largillière**, *La familia de Felipe V* de **Louis Michel van Loo**, *Felipe V a caballo* de **Jean Ranc**, *Luis XIV* de **Hyacinthe Rigaud**, *María Amalia de Sajonia, reina de España* de **Louis Silvestre** y *Luis I, príncipe de Asturias* de **Michel-Ange Houasse**.

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 41
F: +34 913 30 28 58
gabinete.prensa@museodelprado.es
area.comunicacion@museodelprado.es
www.museodelprado.es

La obra invitada

28 de abril – 28 de junio de 2009

Sala 5 – Edificio Villanueva

Georges de La Tour

Magdalena penitente

Óleo sobre lienzo

Museo del Louvre

Adquirido en 1949

La Magdalena, símbolo de la redención a través del arrepentimiento, se presenta en un escenario nocturno, iluminado por una vela que crea violentos contrastes en los instrumentos de su meditación: los libros sagrados, la cruz y la calavera, emblema de la muerte, objetos que conforman una de las más bellas naturalezas muertas de su autor. La Tour representa a la Magdalena con aspecto delicado, lejos de sus rústicos campesinos, soldados o músicos callejeros, todos ellos de aspecto plebeyo y ajenos a la quietud espiritual de esta pintura.

Georges de La Tour (1593-1652)

Originario de la región de Lorena, nada se sabe de su primera formación o si estuvo o no en Italia, etapa imprescindible en la formación de un artista de la época. En su pintura se aprecia, por conocimiento directo o indirecto, la influencia de Caravaggio, tanto en el tratamiento realista de personajes humildes, como en el uso de la luz. Pudo adquirir dicho conocimiento en un viaje a Roma que no ha sido documentado, a través del contacto con caravaggistas holandeses como Hendrick Terbrugghen o de otros franceses que realizaron dicho viaje. En 1639 se trasladó a París alcanzando el título de pintor de Luis XIII. Su muerte provocó su progresivo olvido y la frecuente confusión con pinturas de autores españoles, como Zurbarán o Velázquez.

Georges de La Tour en el Museo del Prado

El Museo del Prado expone dos obras de Georges de La Tour, las únicas existentes en España: *Viejo tocando la zanfonia* (c. 1620-30) y *San Jerónimo leyendo* (c. 1627-29). Las dos ilustran las características esenciales de las pinturas diurnas de La Tour, artista especializado en escenas de género y asuntos religiosos, con tipos populares en ambos casos, representados en circunstancias cotidianas. Sus personajes parecen tomados del natural, con fondos neutros y dispuestos con simple y austera geometría. Suponemos que sus clientes fueron burgueses de la región de Lorena, así como instituciones religiosas.

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 41
F: +34 913 30 28 58
gabinete.prensa@museodelprado.es
area.comunicacion@museodelprado.es
www.museodelprado.es

