

# LA FUNDACIÓN AXA LLEVA LA EXPOSICIÓN 'AGUA', DE LUNWERG EDITORES, A LA ALHAMBRA

La muestra recoge 70 imágenes espectaculares de los mejores fotógrafos del mundo con el agua como protagonista



Paseo Central del  
bosque de la Alhambra  
Granada

12 de septiembre –  
16 de noviembre

Catálogo publicado por Lunweg  
Editores

Autor: Joaquín Araújo

Fotografía: varios

Edición: castellano-inglés

Formato: 28,5x36,5 cm (versión normal);  
21x27 cm (versión reducida).

Páginas: 280 (n), 168 (r).

Encuadernación: cartón con  
sobrecubierta.

PVP: 54,50 € (n), 19,50 € (r)

ISBN: 978-84-9785-415-3 (n),

978-84-9785-4580 (r)

Granada 12 de septiembre de 2008 - La exposición "Agua", patrocinada por la Fundación AXA y organizada junto a Lunweg Editores y la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, abre hoy sus puertas en los jardines de la Alhambra tras el éxito cosechado en Valencia y Madrid.

La muestra, que permanecerá en el corazón del monumento patrimonio de la Humanidad hasta el 16 de noviembre, recoge una selección de 70 imágenes espectaculares sobre el agua realizadas por los mejores fotógrafos del mundo y extraídas del libro "Agua" de Joaquín Araújo, editado por Lunweg Editores.

Durante el recorrido, situado en el Paseo Central del Bosque de la Alhambra, la exposición se adentra en la fascinante diversidad de formas que adquiere el agua en la naturaleza y en su decisiva relación con el ser humano.

De hecho, el patrocinio de esta exposición sobre el agua es motivo de doble satisfacción para la Fundación AXA ya que supone apoyar una iniciativa cultural única, tanto por la calidad de las imágenes como por la finalidad social que persigue la muestra: concienciar a la sociedad sobre la importancia del agua en la sostenibilidad de nuestro planeta.

Además, la elección de Granada y, concretamente, de la Alhambra ofrecen un marco excepcional para la exposición, tal y como ocurrió en el Retiro de Madrid y en el Oceanográfico de Valencia.



Paseo Central del  
bosque de la Alhambra  
Granada

12 de septiembre –  
16 de noviembre

Catálogo publicado por Lunweg  
Editores

Autor: Joaquín Araújo

Fotografía: varios

Edición: castellano-inglés

Formato: 28,5x36,5 cm (versión normal);  
21x27 cm (versión reducida).

Páginas: 280 (n), 168 (r).

Encuadernación: cartón con  
sobrecubierta.

PVP: 54,50 € (n), 19,50 € (r)

ISBN: 978-84-9785-415-3 (n),  
978-84-9785-458-0 (r)

Por otra parte, los beneficios que se obtengan por la venta del catálogo de la exposición se donarán, a través de AXA de Todo Corazón, entidad que canaliza todas las acciones solidarias del Grupo AXA, a la 'Fundación Ciudad de la Esperanza y la Alegría' y servirán para la construcción de pozos de agua en un hospital en Kameswaran, una ciudad en el sureste de la India que fue fuertemente castigada por el Tsunami. La población beneficiaria será de 60.000 personas que, además, nunca han recibido asistencia sanitaria.

### Seis pasos para disfrutarla

La exposición "Agua" se divide en seis apartados: "Tareas y destrezas", "Los estados del agua", "La fuente de la vida", "Los rostros de la sed", "Aguas heridas" y "La fresca dádiva".

Las fotografías hacen especial hincapié en los problemas de escasez, dificultad de transporte y contaminación que convierten el agua en un bien tan vital como casi inaccesible para miles de personas en diversas partes del mundo. La exposición pretende contribuir con sus poderosas imágenes a la sensibilización social en torno a este líquido esencial.

Joaquín Araújo, que ha elaborado tanto los textos como el recorrido de la muestra, rinde un poético homenaje al agua como el elemento de la vida, explorando sus propiedades como recurso natural al tiempo que reflexiona acerca del valor social, cultural y económico que ha tenido a lo largo de la historia del hombre.

Araújo es periodista, escritor y director editorial. Ha realizado series para televisión y documentales de cine. Destaca por ser un gran divulgador de temas ecológicos y agronómicos. Ha sido galardonado con el Premio al mejor guión en el V Festival Internacional de cine científico de Madrid, el Premio Global 500 de la ONU, el Premio de la Academia de Televisión por la mejor serie de la historia de TVE (El Hombre y la Tierra) y el Premio Nacional de Medio Ambiente, entre otros.

## EXPOSICIÓN AGUA, SEIS ETAPAS PARA DISFRUTARLA



### **TAREAS Y DESTREZAS**

El recorrido comienza con un grupo de imágenes que representan la diversidad de formas y funciones que podemos encontrar en el agua: partiendo del efecto lupa de una gota que se posa en una hoja, o de las curiosas texturas descubiertas al microscopio, podemos ver igualmente el contraste entre el estruendo de las espectaculares cataratas de Iguazú y la silenciosa geometría de los campos de cultivo; meandros, torrentes, formas esféricas y así hasta llegar a las increíbles gamas de color captadas gracias a la fotografía submarina. El agua nos descubre la belleza tanto en su pequeñez como en su majestuosidad.

### **LOS ESTADOS DEL AGUA**

La fascinante oposición entre el estado líquido y el sólido nos introduce de lleno en “la estética del agua”. La pura contemplación del paisaje antártico, las distintas tonalidades del azul en Maldivas o la poderosa presencia escénica de glaciares e icebergs, constituyen una experiencia visual de primer orden. Pero además, si nos detenemos en el paisaje invernal de Detroit (en el que la ciudad parece sumergida bajo los bloques de hielo), o en el “túnel helado” que despliega la sima de Grenoble, la sensación es sobrecogedora.

### **LA FUENTE DE LA VIDA**

Este capítulo es un espléndido homenaje al agua entendida como riqueza vital. Como si se tratase de un viaje alrededor del mundo y deteniéndonos en puntos geográficos muy distantes, el agua es ante todo una “celebración” para todos los seres vivos: hombres que disfrutan en las fuentes termales de Turquía, niños vietnamitas que juegan en la hora del aseo, otros que se duchan, otros más que nadan y besan a delfines, hasta las bellísimas imágenes de los flamencos disfrutando de su microcosmos o de nuestro intrépido elefante (emblema y cartel de esta exposición) que demuestra divertido su agilidad y destreza nadando en Bengala.



## LOS ROSTROS DE LA SED

El aspecto más social y la necesidad de tomar conciencia de nuestra responsabilidad, definen este estremecedor capítulo. Las dificultades con las que se encuentra el hombre para conseguir agua, las condiciones extremas en los desiertos de Malí o Etiopía, unidas a los graves problemas de transporte del agua en el noroeste de China, deben constituir una llamada de atención para todas las sociedades acomodadas. El agua es un elemento fundamental de equilibrio en todos los ecosistemas, y debemos ser conscientes de la vital importancia y el incalculable valor que tiene en aquellas otras sociedades menos favorecidas.

## AGUAS HERIDAS

Profundizando algo más en la necesidad de cuidar y preservar el agua, este capítulo es una reflexión acerca de los desastres ecológicos y la contaminación del agua. Las fotografías revelan tremendas acciones que se llevan a cabo diariamente –como las perforaciones de petróleo en el Mar Caspio, las imágenes de jóvenes chinos “pescando” basura en Vietnam o la ballena jorobada embarrancada en la playa-. El agua es un medio que calibra la enfermedad de nuestro hábitat y que nos debe obligar a tomar partido para evitar dramáticas consecuencias.



## LA FRESCA DÁDIVA

La exposición concluye volviendo al medio natural, a la grandeza de la vida y a la certeza de la importancia que el agua tiene para el ser humano. Es decisivo para la agricultura (campos de arrozales de Filipinas), para la pesca (China), para la supervivencia de las especies (los osos de Alaska), para el desarrollo de culturas y ritos (el respeto de las mujeres hindúes que se aproximan al río Narmanda) y hasta para la propia belleza del propio acto fotográfico, como demuestran nuestros animales invitados (la ballena y el macaco) quienes, de muy diferente forma, parecen decir: GRACIAS



Para más información:

## RELACIÓN DE FOTÓGRAFOS QUE PARTICIPAN EN LA EXPOSICIÓN “AGUA”



Paseo Central del  
bosque de la Alhambra  
Granada

12 de septiembre –  
16 de noviembre

Catálogo publicado por Lunweg Editores

Autor: Joaquín Araújo

Fotografía: varios

Edición: castellano-inglés

Formato: 28,5x36,5 cm (versión normal); 21x27 cm (versión reducida).

Páginas: 280 (n), 168 (r).

Encuadernación: cartóné con sobrecubierta.

PVP: 54,50 € (n), 19,50 € (r)

ISBN: 978-84-9785-415-3 (n),  
978-84-9785-458-0 (r)

Juan Pablo Moreiras  
Diego L. Sánchez  
Javier Sánchez Martínez  
Andoni Canela  
Adalberto Ríos Szalay  
Mario López Egea  
Juan Tébar  
Klaus D. Franke  
Heiner Müller-Elsner  
Laurent Ballesta  
Stéphane Frances  
Delphine Aures  
Xavier Desmier  
Thomas Hoepker  
Philippe Poulet  
Patrick Weisbecke  
Zhou Guonqiang  
Grupo Panorámica  
Xurxo Lobato  
Jacques Sierpinski  
Nguyen Thi Thanh Van  
Pierre Perrin  
Ian Berry  
Olivier Blaise  
Larry C. Price  
Cao Zhizheng  
Aymen Khouri  
Kenneth Jarecke  
Olivier Föllmi  
Mohamed Tarche  
Serge Sibert  
Georg Gerster  
Tony Pupkewitz  
JOUAN/ RIUS  
Paulo Cesar Lopes Alvardia  
Yves Gellie  
Frederick Noy  
Hans Silvester  
Vladimir Kamps  
Eric Baccega  
Patrick De Wilde  
J. L. Dugast  
Steve McCurry  
Georg Gerster  
Philippe Body  
Sylvain Cordier

**Fundación AXA**

Rocío Lamet Gil-Olarte  
T. 91 111 39 18  
rocio.lamet@axa.es

**Lunweg Editores:**

Natalia Rodríguez  
Departamento de Prensa  
T. 91 593 00 58  
prensa@lunweg.com

**Patronato de la Alhambra y el Generalife**

Consejería de Cultura  
Ana Fernández  
T. 697953666  
comunicación.pag@juntadeandalucia.es